

OLYMPUS®

Wielosieczkowy rejestrator dźwięku PCM LS-100

Wielosieczkowy rejestrator dźwięku PCM

Instrukcja obsługi

PL

Dziękujemy za zakup wielosieczkowego rejestratora dźwięku z obsługą liniowego formatu PCM. Uważne przeczytanie tej instrukcji pozwoli zagwarantować właściwe i bezpieczne użytkowanie produktu. Należy go zachować pod ręką, aby był dostępny w każdej chwili. W celu uzyskania odpowiedniej jakości nagrania zalecamy wcześniejsze wykonanie nagrania próbnego.



Wstęp

Opis tej instrukcji

- Instrukcja może ulec zmianie bez uprzedzenia. W celu uzyskanie najnowszych informacji, takich jak nazwa i numer modelu produktu, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta.
- Zawarte w instrukcji ilustracje przedstawiające ekran i dyktafon mogą odbiegać wyglądem od rzeczywistego produktu. Choć dołożono wszelkich starań, aby zapewnić dokładność informacji zawartych w instrukcji, w przypadku wzbudzającego wątpliwości opisu, błędu, brakujących informacji lub w innych sprawach, należy zwrócić się do centrum obsługi klienta.
- Instrukcja jest chronionym prawem autorskim dziełem firm Olympus Corporation i Olympus Imaging Corporation. Zgodnie z prawem autorskim zabronione jest jej kopiowanie lub rozpowszechnianie bez zgody.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wszelkie szkody, utracone przychody ani inne roszczenia stron trzecich wynikające z nieprawidłowego użycia produktu.

Znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe

- IBM i PC/AT są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft, Windows i Windows Media są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation.
- SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi SD Card Association.
- Macintosh i iTunes są znakami towarowymi firmy Apple Corporation.
- W produkcie wykorzystano technologię kodowania dźwięku w formacie MP3 na podstawie licencji udzielonej przez firmy Fraunhofer IIS i Thomson.
- Funkcje stroika, metronomu, konwersji szybkości mowy i zmiany tonacji zostały zrealizowane przy użyciu oprogramowania „CRIWARE” firmy CRI Middleware, Inc.

Wszystkie pozostałe nazwy produktów i marek wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.



INDEX

Wstęp	str. 2	
Omówienie produktu	str. 11	1
Uruchamianie	str. 21	2
Tryb nagrywania	str. 32	3
Tryb wielościeżkowy	str. 53	4
Stroik, pomiar metodą Lissajous i metronom – informacje	str. 66	5
Menu	str. 71	6
Komputer – informacje	str. 116	7
Szybkie informacje	str. 122	8

Wstęp

Opis tej instrukcji.....	2
Środki ostrożności	6
Zestaw akcesoriów.....	10

Rozdział 1

Omówienie rejestratora dźwięku

Główne funkcje	12
Nazwa elementu.....	13
Podłączanie do urządzeń zewnętrznych	15
Używanie LS-100	16
Wskazówki dla poszczególnych instrumentów	18
Podłączanie do gniazda XLR/JACK ¼" i fantomowego źródła zasilania	20

Rozdział 2

Uruchamianie

Zasilanie.....	22
Wkładanie baterii	22
Ładowanie baterii.....	22
Używanie przełącznika POWER/HOLD	25
Włączanie zasilania	25
Wyłączanie zasilania	25
Aktywacja trybu HOLD.....	26
Wyłączanie trybu HOLD	26
Ustawienia początkowe przed użyciem rejestratora	27
Ustawianie daty i godziny [Time & Date].....	27
Ustawianie przewodnika głosowego.....	28
Wkładanie i wyjmowanie karty SD.....	29
Wkładanie karty SD.....	29
Wyjmowanie karty SD.....	30
Operacje na ekranie głównym	31

Rozdział 3

Tryb nagrywania

Funkcje dostępne w trybie nagrywania	33
Tryb nagrywania	33
Pliki i foldery	34
Przed rozpoczęciem nagrywania	36
Nagrywanie.....	37
Normalne nagrywanie [Normal].....	37
Nakładanie dźwięku [Overdub].....	39
Odtwarzanie synchroniczne [Play Sync]	41
Nagrywanie z synchronizacją głosu [V-Sync. Rec]	43
Nagrywanie z użyciem metronomu	44
Wyszukiwanie plików	45
Odtwarzanie.....	46
Odtwarzanie	46
Ustawianie znaku indeksu	48
Powtarzanie fragmentu nagrania	49
Kasowanie	50
Kasowanie pliku	50
Częściowe kasowanie pliku	51

Rozdział 4

Tryb wielościeżkowy

Funkcje dostępne w trybie wielościeżkowym.....	54
Tryb wielościeżkowy.....	54
Pliki i foldery	55
Tworzenie projektu wielościeżkowego	57
Kasowanie projektu wielościeżkowego/ ścieżki	64
Kasowanie projektu	64
Skasuj ścieżkę	64

Rozdział 5

Stroik, pomiar metodą Lissajous i metronom – informacje

Korzystanie ze stroika	67
Pomiar metodą krzywych Lissajous – informacje	69
Korzystanie z metronomu	70

Rozdział 6

Menu

Ustawianie menu	72
Lista menu	74
Menu nagrywania [Rec Menu]	79
Tryb nagrywania [Rec Mode]	79
Wzmocnienie mikrofonu [Mic Gain]	80
Poziom nagrywania [Rec Level]	81
Przełącznik wejścia [Input Select]	82
Źródło zasilania mikrofonu [Mic Power]	83
Format zapisu [Rec Format]	84
Filtr Low Cut [Low Cut Filter]	85
Wstępny zapis [Pre-Recording]	86
Monitor nagrywania [Rec Monitor]	87
Menu odtwarzania [Play Menu]	88
Tryb odtwarzania [Play Mode]	88
Pomijanie fragmentu [Skip Space]	88
Menu pliku [File Menu]	90
Blokada kasowania [File Lock]	90
Przenoszenie/kopiowanie pliku [Move/Copy]	91
Podział pliku [File Divide]	94
Właściwości [Property]	95
Konwersja do MP3 [MP3 Convert]	95
Zapis CD [CD Write]	97
Łączenie [Bounce]	98
Menu metronomu [Metronome Menu]	100
Metronom [Metronome]	100
Menu wyświetlacza LCD/dźwięku [LCD/Sound Menu]	102
Podświetlenie [Backlight]	102

Dioda LED [LED]	103
Dźwięki systemowe [Beep]	103
Zmiana języka [Language (Lang)]	104
Przewodnik głosowy [Voice Guide]	104
Odtwarzanie wstępu [Intro Play]	105

Menu urządzenia [Device Menu]

Ustawienie klawisza Fn [Fn. Setting]	106
Wybór pamięci [Memory Select]	107
Uśpienie [Power Save]	108
Ustawianie czasu [Time & Date]	108
Ustawienia USB [USB Settings]	109
Resetowanie ustawień [Reset Settings]	111
Formatowanie [Format]	113
Informacje o pamięci [Memory Info.]	115
Informacje o systemie [System Info.]	115

Rozdział 7

Komputer – informacje

Korzystanie z dyktafonu podłączonego do komputera

Środowisko pracy komputera	117
Podłączanie dyktafonu do komputera	118
Odlączanie dyktafonu od komputera	119
Przenoszenie nagranych plików do komputera	120
Używanie urządzenia jako mikrofonu/ głośnika USB	121
Używanie rejestratora jako pamięci zewnętrznej komputera	121

Rozdział 8

Szybkie informacje

Lista komunikatów alarmowych	123
Rozwiązywanie problemów	125
Akcesoria (opcjonalne)	127
Słowniczek	128
Dane techniczne	129
Pomoc techniczna i wsparcie	134

Przed uruchomieniem rejestratora dźwięku należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi, aby poznać zasady prawidłowego i bezpiecznego użytkowania. Należy go zachować pod ręką, aby był dostępny w każdej chwili.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa

- Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa są oznaczone pokazanymi poniżej symbolami i tekstem. Należy ich przestrzegać, aby ochronić siebie i innych od obrażeń ciała i uszkodzenia mienia.
- Znaczenie symboli opisano poniżej.



Niebezpieczeństwo

Ten znak wskazuje, że niewłaściwa obsługa może spowodować poważne niebezpieczeństwo, które może doprowadzić do śmierci lub poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten znak wskazuje, że niewłaściwa obsługa może doprowadzić do śmierci lub poważnych obrażeń.



Przestroga

Ten znak wskazuje, że niewłaściwa obsługa może doprowadzić do obrażeń ciała lub uszkodzeń mienia.

Instrukcje użytkowania

- Produktu nie należy pozostawiać w miejscach, gdzie będzie narażony na działanie wysokiej temperatury lub wilgotności, np. w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub na plaży latem.
- Produktu nie wolno przechowywać w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.
- Jeżeli produkt ulegnie zamoczeniu, należy natychmiast zetrzeć wodę suchą ściereczką. Należy szczególnie unikać soli.
- Do czyszczenia nie należy stosować rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol czy rozpuszczalniki.
- Nie należy umieszczać produktu na odbiornikach telewizyjnych, lodówkach i innych urządzeniach elektrycznych ani w ich pobliżu.
- Należy uważać, aby do produktu nie dostało się błoto ani piasek. Błoto i piasek mogą spowodować nieodwracalne uszkodzenia.
- Nie wolno narażać produktu na silne wibracje lub wstrząsy.
- Nie należy używać produktu w miejscach, gdzie może ulec zamoczeniu.
- Nie należy kłaść kart magnetycznych (np. kart bankomatowych) w pobliżu głośników lub słuchawek. Mogłyby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych na karcie magnetycznej.
- Podczas montażu statywu należy obracać śruby w statywie, a nie rejestrator.

<Uwagi dotyczące utraty danych>

- Dane zapisane w pamięci mogą ulec uszkodzeniu lub skasowaniu z powodu niewłaściwej operacji, awarii urządzenia, naprawy lub innych przyczyn. Zaleca się zapisywanie kopii zapasowej ważnych danych na dysku twardym komputera lub innym nośniku, np. magnetoptycznym.
- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub utracone przychody wynikłe z utraty danych ze względu na awarię, naprawę przeprowadzoną przez stronę trzecią niecertyfikowaną przez firmę Olympus lub z innego powodu.

<Uwagi dotyczące zapisywania plików>

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności, nawet jeżeli zapisany plik ulegnie skasowaniu lub nie będzie możliwe jego odtworzenie z powodu awarii urządzenia lub komputera.
- Zapisana zawartość może być używana jedynie do celów osobistych. Prawo autorskie zabrania wykorzystania dzieł chronionych prawem autorskim do innych celów bez zgody ich właściciela.

Recorder



Ostrzeżenie

- **Nie wolno używać produktu w miejscach, gdzie w powietrzu może znajdować się palny lub wybuchowy gaz.**
Może to spowodować zapłon lub wybuch.
- **Produktu nie należy używać ani przechowywać przez dłuższy czas w miejscach, gdzie będzie on narażony na kontakt z kurzem, wilgotnością, olejem, dymem lub parą.**
Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- **Nie wolno samodzielnie demontować urządzenia, naprawiać go ani modyfikować.**
Może to spowodować porażenie elektryczne lub obrażenia.
- **Nie należy dotykać przez dłuższy czas działającego zasilacza sieciowego lub ładującej się baterii.**
Zasilacz sieciowy i bateria mogą rozgrzać się podczas ładowania. Dotykanie ich przez dłuższy czas grozi oparzeniami niskotemperaturowymi.
- **Należy używać jedynie dedykowanej baterii litowo-jonowej i zasilacza sieciowego firmy Olympus.**
Użycie innych akcesoriów grozi pożarem lub porażeniem prądem z powodu wydzielanego ciepła, deformacji lub innych przyczyn. Ponadto rejestrator lub źródło zasilania mogą ulec awarii lub może dojść do nieoczekiwanego wypadku. Należy pamiętać, że za szkody wynikłe z użycia niecertyfikowanego produktu nie przysługuje odszkodowanie.
- **Jeżeli produkt wpadnie do wody lub jeżeli dostanie się do niego woda, przedmiot metalowy lub palny, należy wykonać następujące czynności:**
 - ① Natychmiast wyjąć baterię.
 - ② Skontaktować się ze sprzedawcą lub lokalnym przedstawicielem firmy Olympus w celu wykonania czynności serwisowych. Dalsze użycie grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- **Do urządzenia nie należy wkładać karty innego typu niż SD, SDHC lub SDXC.**
W razie przypadkowego włożenia takiej karty nie należy próbować wyjmować jej na siłę, ale skontaktować się z centrum naprawczym lub punktem serwisowym.
- **Nie należy korzystać z urządzenia w trakcie prowadzenia pojazdów (takich jak rower, motocykl czy samochód).**
Grozi to wypadkiem drogowym.

- **Nie należy pozostawiać produktu w zasięgu niemowląt lub dzieci.**

Jeżeli produkt jest używany w ich pobliżu, należy zachować szczególną ostrożność i nie pozostawiać produktu bez nadzoru. Dzieci mogą nie rozumieć ostrzeżeń i przestróg. Ponadto może dojść do następujących wypadków:

- Przypadkowe zawinięcie przewodu słuchawkowego dookoła szyi i uduszenie.
- Wykonanie niewłaściwych czynności, powodujące porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.

- **Należy unikać używania produktu w samolotach, szpitalach i innych miejscach, gdzie użycie urządzeń elektrycznych podlega ograniczeniom. Lub też należy przestrzegać obowiązujących tam instrukcji.**
- **Nosząc rejestrator na pasku, należy uważać, aby nie zaczepił się on o inne rzeczy.**



Przestroga

- **Przed rozpoczęciem pracy nie należy zwiększać głośności.**
Grozi to uszkodzeniem lub utratą słuchu.
- **W przypadku zauważenia nieprawidłowości, takich jak dziwny zapach, dźwięk lub dym należy natychmiast zaprzestać korzystania z urządzenia.**
Dalsze użycie grozi pożarem lub poparzeniami. Należy natychmiast wyjąć baterię, uważając, aby się nie poparzyć i skontaktować ze sprzedawcą, centrum naprawczym lub punktem serwisowym (Wyjmując baterię, nie należy dotykać jej gołymi rękoma. Ponadto należy wynieść ją na zewnątrz, z dala od materiałów łatwopalnych).
- **Produktu nie należy pozostawiać w miejscach, w których będzie narażony na działanie wysokich temperatur.**
Grozi to obniżeniem jakości części lub pożarem.
- **W niskich temperaturach nie należy dotykać przez dłuższy czas metalowych części produktu.**
Może to spowodować obrażenia skóry. W niskich temperaturach należy, o ile to możliwe, unikać dotykania produktu gołymi rękoma i używać rękawic lub innych środków ochronnych.

Bateria



Niebezpieczeństwo

- Nie należy kłaść baterii obok ognia.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani jej podgrzewać.
Grozi to pożarem, wyciekami lub zapłonem.
- Nie wolno bezpośrednio lutować, deformować, modyfikować ani rozbierać baterii.
- Nie wolno łączyć ze sobą dodatniego i ujemnego styku baterii.
Może to spowodować wydzielanie ciepła, porażenie elektryczne lub pożar.
- W przypadku przenoszenia lub przechowywania baterii należy włożyć ją do opakowania w celu ochrony styków. Nie wolno jej przenosić ani przenosić razem z łańcuszkiem lub innymi przedmiotami metalowymi.
Może to spowodować wydzielanie ciepła, porażenie elektryczne lub pożar.
- Nie wolno podłączać baterii bezpośrednio do gniazdka elektrycznego ani gniazda zapalniczki w samochodzie.
- Nie należy używać ani pozostawiać baterii w miejscu o wysokiej temperaturze, np. w bezpośrednim świetle słonecznym, w samochodzie na słońcu lub w pobliżu grzejnika.
Grozi to pożarem, poparzeniem lub obrażeniami z powodu wycieku elektrolitu, wydzielanego ciepła, wybuchu lub innych przyczyn.



Ostrzeżenie

- Nie należy dotykać ani trzymać baterii mokrymi rękoma.
Grozi to porażeniem elektrycznym lub awarią.
- Nie należy używać baterii, których opakowanie jest porysowane lub uszkodzone.
Grozi to wyciekami lub przegrzaniem baterii.
- Nie należy pozostawiać baterii w zasięgu niemowląt lub dzieci.
Mogą one połknąć baterię. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- W przypadku zauważenia podczas użytkowania nieprawidłowości, takich jak nieprawidłowy dźwięk, nienormalnie wysoka temperatura, zapach spalenizny lub dym, należy wykonać następujące czynności:

- ① Natychmiast ostrożnie wyjąć baterię.
- ② Skontaktować się ze sprzedawcą lub lokalnym przedstawicielem firmy Olympus w celu wykonania czynności serwisowych. Pozostawienie baterii grozi pożarem lub poparzeniami.

- Nie wolno zanurzać baterii w wodzie ani dopuścić do zamoczenia styków.
- W przypadku zauważenia odbarwienia, deformacji lub innych nieprawidłowości należy zaprzestać używania baterii.
- Jeżeli ładowanie nie zakończy się po wskazanym czasie, należy przerwać ładowanie.



Przestroga

- Użycie nieautoryzowanej baterii grozi wybuchem (lub wyciekami). Utylizację baterii należy przeprowadzić zgodnie z opisem w rozdziale „Utylizacja baterii akumulatorowej” (E-9 str. 9) w tej instrukcji.
- Nie należy narażać baterii na mocne wstrząsy ani nią rzucać.
- Używając baterii po raz pierwszy lub po dłuższym czasie nieużywania, należy ją przed użyciem naładować.
- Bateria ma określoną trwałość. Jeżeli bateria szybko wyczerpuje się nawet po naładowaniu we wskazanych warunkach, należy wymienić ją na nową.

Zasilacz sieciowy



Ostrzeżenie

- Nie wolno samodzielnie demontować zasilacza sieciowego, naprawiać go ani modyfikować.
Może to spowodować porażenie elektryczne lub obrażenia.
- Nie wolno używać zasilacza sieciowego w pobliżu łatwopalnych gazów lub substancji (takich jak benzyna czy rozpuszczalniki).
Może to spowodować wybuch, pożar lub poparzenia.

Środki ostrożności

- Nie wolno zwierać dodatniego i ujemnego bieguna wtyczki.
Grozi to pożarem, poparzeniem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w wyniku uszkodzenia lub upuszczenia zostanie odsłonięte wnętrze, należy wykonać następujące czynności:
 - ① Nie wolno dotykać odsłoniętego wnętrza. Może to spowodować porażenie elektryczne, poparzenia lub obrażenia.
 - ② Natychmiast wyciągnąć wtyczkę zasilacza z gniazdka, uważając, aby nie narażać się na porażenie prądem, poparzenia lub obrażenia.
 - ③ Skontaktować się ze sprzedawcą lub punktem serwisowym w celu wykonania czynności serwisowych. Pozostawienie zasilacza grozi pożarem lub poparzeniami.
- Jeżeli zasilacz sieciowy wpadnie do wody lub jeżeli dostanie się do niego woda, przedmiot metalowy lub palny, należy wykonać następujące czynności:
 - ① Wyjąć wtyczkę zasilacza z gniazdka sieciowego.
 - ② Skontaktować się ze sprzedawcą lub punktem serwisowym w celu wykonania czynności serwisowych. Dalsze użycie grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- W przypadku zauważenia podczas użytkowania nieprawidłowości, takich jak nieprawidłowy dźwięk, nienormalnie wysoka temperatura, zapach spalenizny lub dym, należy wykonać następujące czynności:
 - ① Natychmiast ostrożnie wyjąć baterię.
 - ② Skontaktować się ze sprzedawcą lub punktem serwisowym w celu wykonania czynności serwisowych. Pozostawienie baterii grozi pożarem lub poparzeniami.



Przestroga

- Nie należy dotykać ani zasilacza sieciowego mokrymi rękoma.
Grozi to porażeniem elektrycznym lub awarią.
- Nie należy używać zasilacza sieciowego przy napięciu innym niż wskazane napięcie zasilania.
- Nie wolno wkładać zakurzonych wtyczki zasilacza do gniazdka.
- Zasilacza sieciowego nie wolno używać, jeżeli wtyczka nie wchodzi do końca do gniazdka.
- Wtyczki zasilacza nie należy wyciągać z gniazdka sieciowego, gdy nie jest on używany.

- Należy dbać, aby nie uszkodzić przewodu zasilacza sieciowego.

- Wyjmując wtyczkę zasilacza z gniazdka sieciowego, nie należy ciągnąć za przewód.
- Nie należy kłaść ciężkich przedmiotów na przewodzie.
- Nie należy kłaść przewodu w pobliżu grzejnika.
- Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.

Utylizacja baterii akumulatorowych

- Zużyte baterie akumulatorowe są cennymi zasobami. Oddając baterie do utylizacji, należy za-



Li-ion 00

izolować taśmą lub innym materiałem styki biegunów dodatniego i ujemnego, a następnie zanieść je do najbliższego sklepu, który przyjmuje baterie do recyklingu.

Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie JBRC (<http://www.jbrc.com>).

Gniazdo XLR/JACK ¼"

- Nie należy wyjmować ani wkładać wtyczki do gniazda XLR/JACK ¼" podczas nagrywania lub w trybie gotowości do nagrywania. Może to spowodować głośny dźwięk, grożący uszkodzeniem lub utratą słuchu.

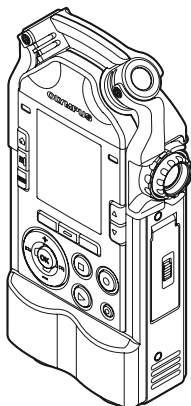
Uwagi dotyczące zewnętrznego napędu CD/DVD

- Należy pamiętać, że firma Olympus nie gwarantuje klientom działania napędu CD/DVD. Ponadto z uwagi na zmiany w specyfikacji producenta napęd CD/DVD może w niektórych przypadkach nie być prawidłowo rozpoznawany.
- Należy pamiętać, aby podczas pracy z zewnętrznym napędem CD/DVD używać zasilacza sieciowego. Operacje zapisu nie będą stabilne, jeżeli napęd CD/DVD będzie zasilany za pośrednictwem rejestratora.

Zestaw akcesoriów

Wymienione poniżej akcesoria są dołączone do zakupionego produktu. W przypadku braku lub uszkodzenia któregoś z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.

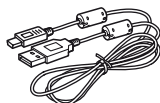
Rejestrator dźwięku



Pasek



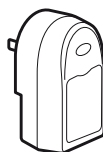
Kabel USB



Bateria litowo-jonowa
(LI-50B)



Zasilacz sieciowy
USB (A514)

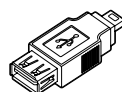


Dołączona jest wtyczka sieciowa.

Instrukcja

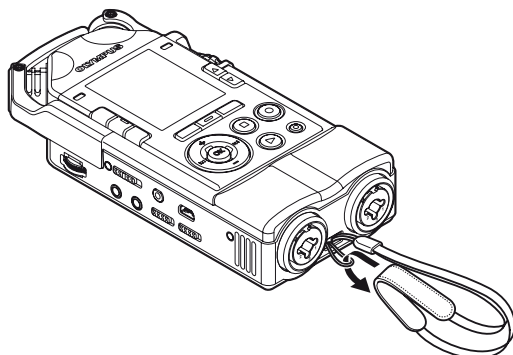


Adapter USB



- Zawartość może się różnić w zależności od miejsca zakupu.
- Gwarancja różni w zależności od miejsca zakupu. Karta gwarancyjna może nie zostać dołączona.

Zakładanie paska



Rozdział 1

Omówienie rejestratora dźwięku

Wysokiej jakości kierunkowy mikrofon stereofoniczny oraz wzmacniacz

Zaprojektowany od nowa stereofoniczny mikrofon pojemnościowy umożliwia nagrywanie dźwięku w najlepszej jakości. Nasza dbałość o projekt układu spowodowała rozdzielenie modułów dźwięku i systemu oraz niezależne zasilanie każdego z nich, co umożliwia uzyskanie niskiego poziomu szumu i wysokiego współczynnika S/N (sygnał/szum). Dzięki obsłudze minimalnej charakterystyki częstotliwościowej rzędu 20 Hz rejestrator odwzorowuje pasmo niskiej częstotliwości znacznie lepiej niż tradycyjne modele. Ponadto urządzenie pozwala na rejestrację dźwięków aż do 140 dB SPL co umożliwia nagrywanie głośnej muzyki rockowej bez zniekształceń dźwięku.

Nagrania w formacie Liniowym PCM 96 kHz/24 bity

Obsługiwany format nagrywania to liniowy format PCM o częstotliwości próbkowania 96 kHz przy 24 bitach. Pozwala to osiągnąć wysoką jakość nagrywania przewyższającą jakość muzycznych płyt CD (44,1 kHz/16 bitów).

Tryb wielościeżkowy (MTR)

Tryb wielościeżkowy umożliwia utworzenie pliku złożonego z wielu ścieżek zawierających np. instrumenty czy partie wokalne. Można zapisać i odtworzyć do ośmiu ścieżek. Można również łatwo tworzyć utwory muzyczne.

Nagrywanie i edycja w trybie wielościeżkowym

Tryb wielościeżkowy umożliwia oddzielne zarejestrowanie instrumentów i partii wokalnych, a następnie edycję i nakładanie poszczególnych ścieżek. Umożliwia to jednoczesną edycję i odtwarzanie do ośmiu ścieżek. Można również łatwo tworzyć utwory muzyczne.

Obsługa szerokiego zakresu formatów nagrań

Rejestrator oprócz trybu normalnego (zwykłego nagrywania) obsługuje nakładanie ścieżek, synchronizację (jednoczesne odtwarzanie i nagrywanie) oraz nagrywanie z synchronizacją głosu. Pozwala to używać produktu w wielu zastosowaniach, takich jak nagrania w terenie czy podczas ćwiczeń gry na instrumencie.

Funkcja stroika

Rejestrator wyposażony jest w tryb umożliwiający strojenie gitary oraz gitary basowej, a także funkcję podstawowego stroika chromatycznego. Przy użyciu funkcji kalibracji można dobrać referencyjny ton „A”.

Funkcja metronomu

Metronomu można użyć do wskazywania rytmu podczas nagrywania lub ćwiczeń gry na instrumencie.

Funkcja pomiaru różnicy fazowej metodą krzywych Lissajous

Funkcja wykrywa różnicę faz pomiędzy lewym i prawym mikrofonem a źródłem dźwięku. Pozwala to dobrać ich pozycję i kąt na podstawie wyświetlanej na ekranie krzywej Lissajous.

Transpozycja dźwięku w celu zmiany oktawy

Transpozycja dźwięku pozwala zmienić oktawę źródła dźwięku nagranych w trybie wielościeżkowym.

Funkcja zapisu audio CD

Po podłączeniu do urządzenia zewnętrznego napędu CD przez łącze USB można zapisywać nagrane pliki bezpośrednio na płytę CD.

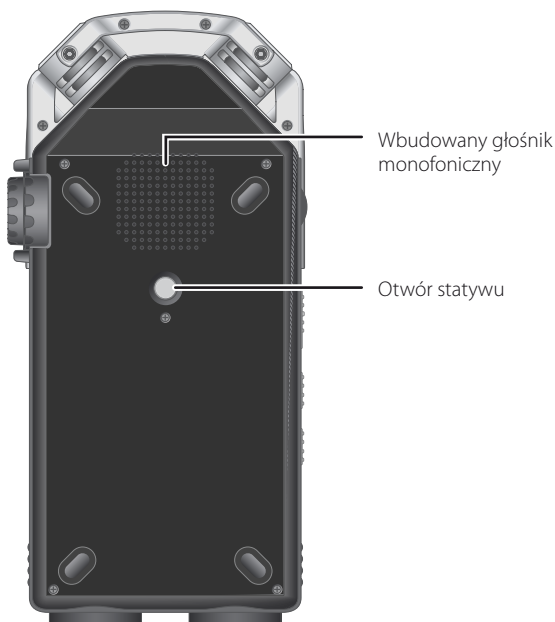
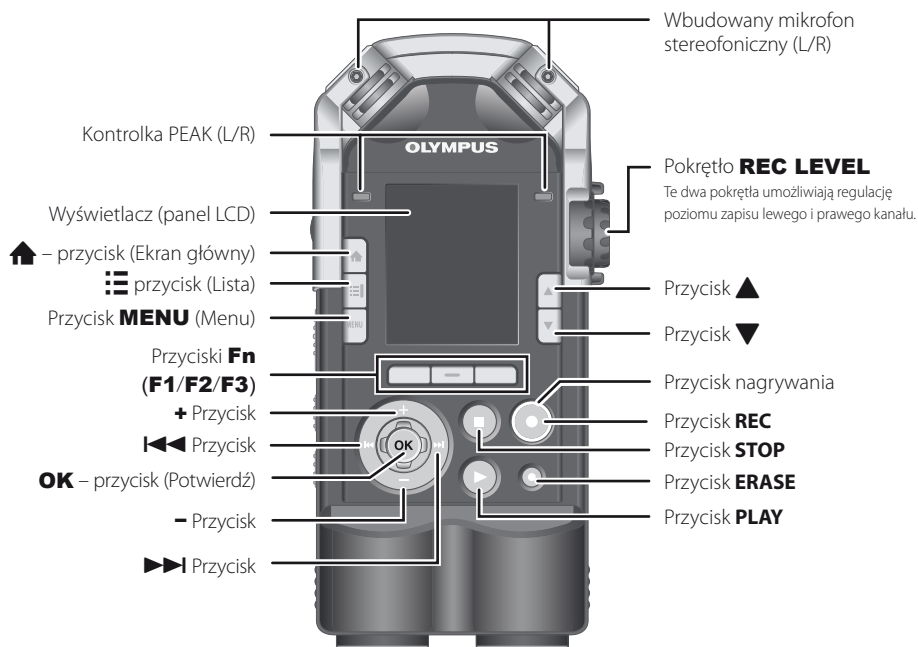
Funkcja konwersji do MP3

Dane w formacie PCM (WAV) można skonwertować w dyktafonie do plików MP3. Umożliwia to obsługę danych w łatwym w użyciu formacie podczas zapisywania ich na płycie CD lub dołączania do wiadomości e-mail.

Nazwa elementu

1

Nazwa elementu

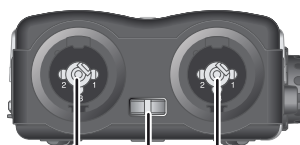
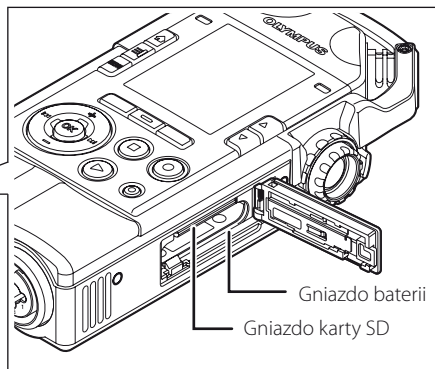


PL

13

Pokrywa baterii/karty SD

Przełącznik blokady



Pokrętko **VOLUME**

Gniazdo **EAR** (słuchawki)

Gniazdo **MIC**
(wejście liniowe/mikrofon)

Przełącznik zasilania
XLR (L)

Przełącznik zasilania
XLR (R)

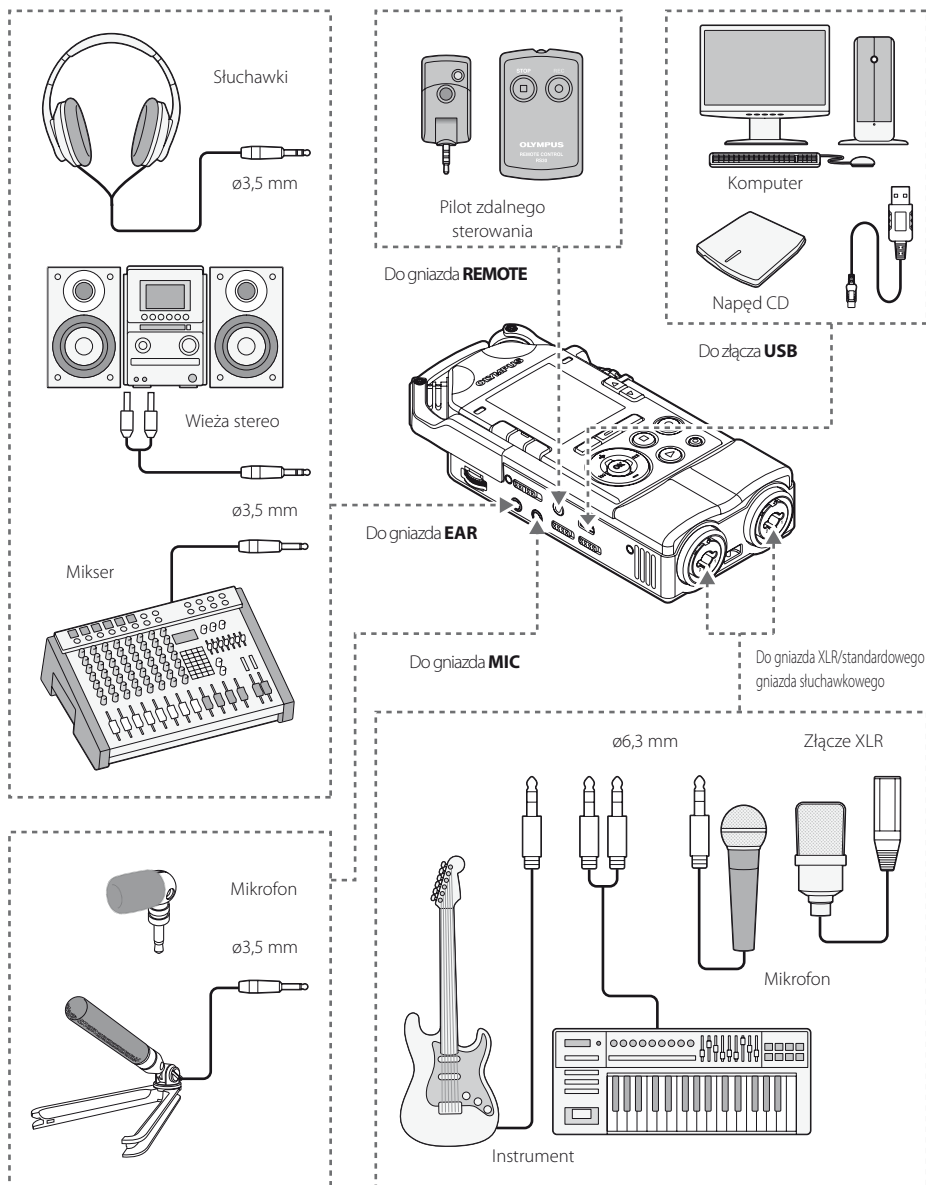
Przełącznik POWER/HOLD

Gniazdo **REMOTE**
(zdalne sterowanie)

Złącze **USB**

Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

Możliwe jest podłączenie odpowiednich do danej sytuacji komercyjnych urządzeń zewnętrznych.

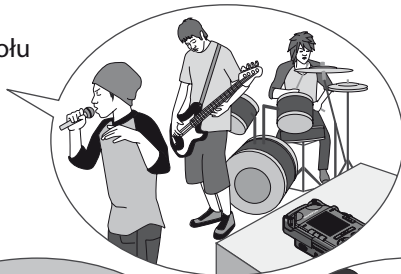


1

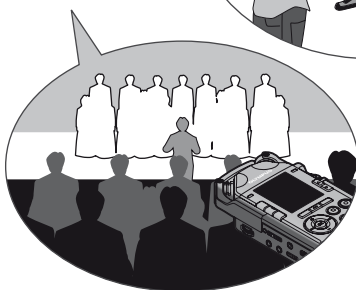
Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

Tryb nagrywania

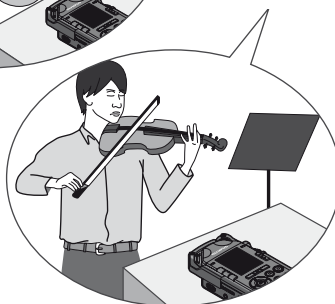
Próba zespołu



Koncert



Ćwiczenia solowe



Szczegółowe informacje zawiera strona 32.



Nakładanie dźwięku

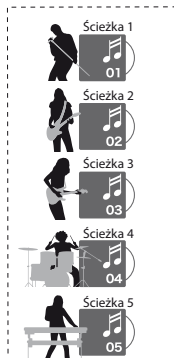
Nagrywaj swój wokal, słuchając nagrania instrumentów. Nałóż dźwięk na poprzednie nagranie, aby utworzyć nowy plik.



Szczegółowe informacje zawiera strona 39.



Tryb wielościeżkowy



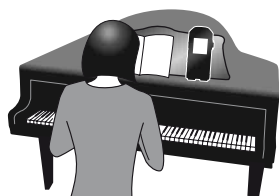
Zapisuj i edytuj każde źródło dźwięku osobno i miksuj je do jednego pliku.



Zapisz jako jeden plik.

Szczegółowe informacje zawiera strona 53. ▶

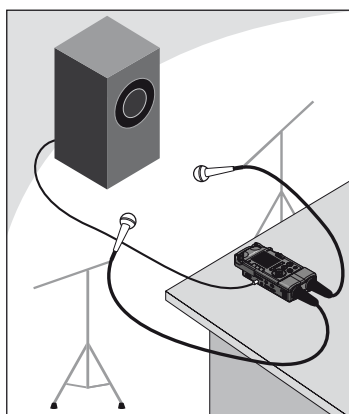
Tryb stroika/Lissajous/metronomu



Kontroluj tempo przy użyciu metronomu.



Nastój dokładnie instrument zgodnie z jego typem.



Sprawdź krzywą Lissajous, aby określić najlepsze umiejscowienie mikrofonów.

Szczegółowe informacje zawiera strona 66. ▶

Przykładowe położenie rejestratora

1

Wskazówki dla poszczególnych instrumentów

Głos

Należy nieco odsunąć urządzenie od twarzy wokalisty. Jeżeli słyszać oddech, należy wyregulować ustawienia filtra.



Fortepian

Nagrywając dźwięk fortepianu, należy umieścić rejestrator, kierując go ku środkowi otwartej nakrywy. Aby zarejestrować również dźwięki akusmatyczne, należy odsunąć dyktafon nieco dalej, aby uzyskać bogatszy dźwięk.



Instrumenty dęte

Należy umieścić rejestrator tak, aby skierować go ku środkowi tak zwanej „czary”. Jeżeli słyszalny jest dźwięk oddechu, należy odsunąć go nieco od środka czary.



Instrumenty strunowe

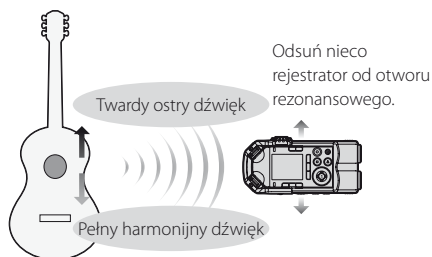
Nagrywając dźwięk instrumentów strunowych, np. skrzypiec, należy umieścić rejestrator w niewielkiej odległości od górnej części instrumentu, kierując go w stronę otworu rezonansowego.



Wskazówki dla poszczególnych instrumentów

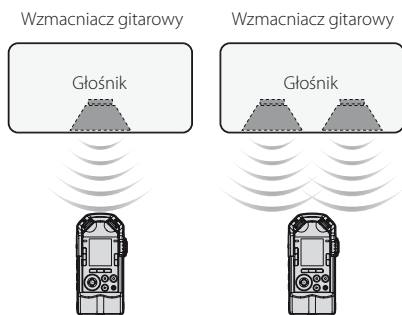
Gitara akustyczna

Należy umieścić rejestrator tak, aby był skierowany na miejsce oddalone nieco od otworu rezonansowego gitary. W przypadku gitary rytmicznej należy zachować pewną odległość od korpusu gitary. W przypadku nagrań solowych lub nastawionych na melodię, należy podczas nagrania przysunąć dyktafon bliżej korpusu gitary.



Gitara elektryczna

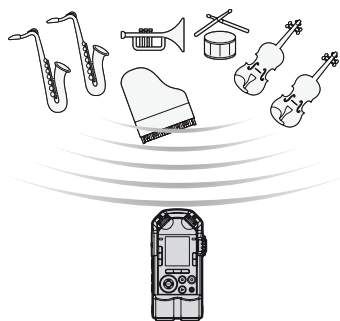
W celu nagrania dźwięku bezpośrednio ze wzmacniacza gitary, należy umieścić rejestrator w niewielkiej odległości od głośnika, kierując go w stronę środka membrany. Aby zarejestrować stereofoniczny dźwięk z dwóch głośników, należy umieścić rejestrator w pewnej odległości od środka pomiędzy lewym i prawym głośnikiem.



Sala koncertowa

Rejestrator należy umieścić w linii środkowej sceny, tak aby wykonawcy byli zwrócenii w stronę mikrofonu. Następnie przed rozpoczęciem nagrania należy ustawić rejestrator na statywie lub zamocować go w inny sposób.

Orkiestra, band, chór itp...



Podłączanie do gniazda XLR/JACK ¼" i fantomowego źródła zasilania

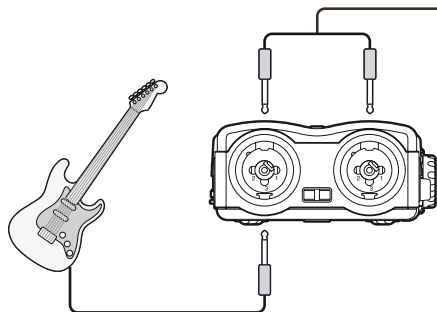
Gitarę, gitarę basową, syntezator i inne instrumenty można podłączyć bezpośrednio do gniazda XLR/JACK ¼". W przypadku podłączenia mikrofonu wymagającego fantomowego źródła zasilania, np. mikrofonu pojemnościowy, wymagane jest wprowadzenie pewnych ustawień.

1

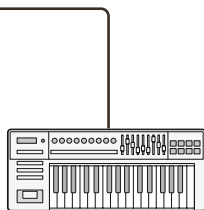
Podłączanie do gniazda XLR/JACK ¼" i fantomowego źródła zasilania

Podłączanie instrumentów

Podłącz instrument monofoniczny do gniazda XLR/JACK ¼" (L).

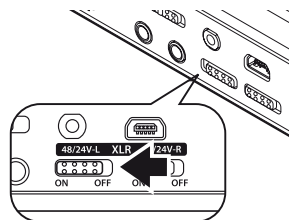


Podłącz instrument stereofoniczny, np. syntezator, do obu gniazd XLR/JACK ¼" (L) i (R).



Podłączanie mikrofonu

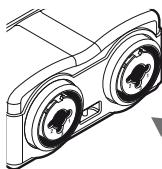
Podłącz mikrofon dynamiczny lub pojemnościowy do gniazda XLR/JACK ¼" (L) lub (R). Jeżeli potrzebne jest zasilanie fantomowe, przesunij przełącznik **XLR Power** w pozycję **[ON]** na gnieździe XLR/JACK ¼" do którego podłączony jest mikrofon.



- Szczegółowe informacje na temat tych ustawień zawiera rozdział „**Zasilanie mikrofonu**” (str. 83).
- Jeżeli nie jest podłączony mikrofon pojemnościowy wymagający zasilania fantomowego, przesunij przełącznik **XLR Power** w położenie **[OFF]**.

Gniazdo XLR/JACK ¼"

Gniazda XLR/JACK ¼" obsługują w urządzeniu standardowe wtyczki słuchawkowe i typu XLR.



Typ standardowy
(wejście niezbalansowane)

Typ XLR

Rozdział 2

Uruchamianie

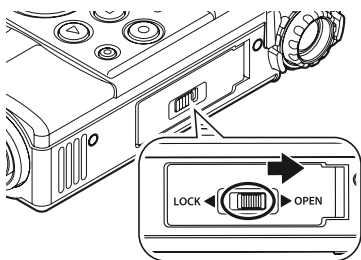
Wkładanie baterii

Należy użyć jednej baterii litowo-jonowej firmy Olympus (LI-50B).
Inne baterie nie są obsługiwane.

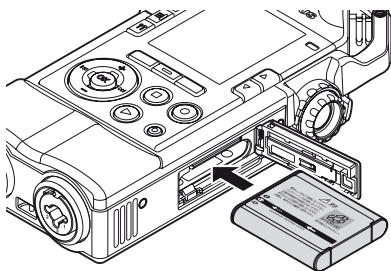
2

Zasilanie

- 1 Ustaw przełącznik blokady w pozycji **[OPEN]**, aby otworzyć pokrywę baterii.



- 2 Włóż baterię.



- Włóż baterię tak, aby kierunek strzałki (oznaczenia) w urządzeniu zgadzał się z kierunkiem strzałki na baterii.

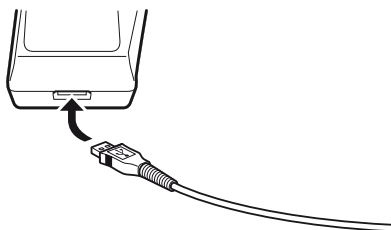
- 3 Zamknij pokrywę baterii.

- Po zamknięciu pokrywki baterii ustaw przełącznik blokady w pozycji **[LOCK]**.

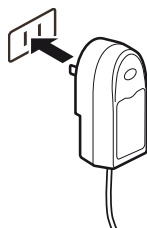
Ładowanie baterii

W celu naładowania podłącz rejestrator do portu USB zasilacza sieciowego

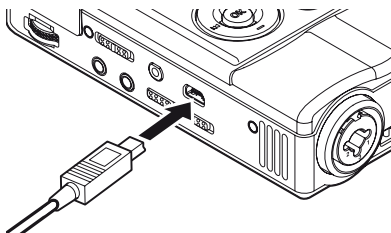
- 1 Podłącz kabel USB do złącza USB zasilacza sieciowego.



- 2 Podłącz przewód zasilacza do zasilacza sieciowego, a zasilacz sieciowych do domowego gniazdka elektrycznego.



- 3 Podłącz kabel USB do złącza USB w urządzeniu.



- Kontrolka PEAK (R) zaświeci się na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.

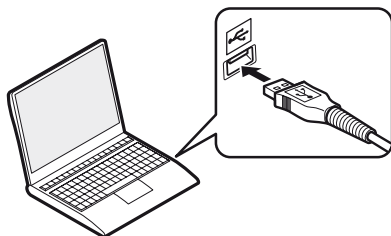
Podłączanie rejestratora kablem USB do komputera w celu naładowania

Uwaga

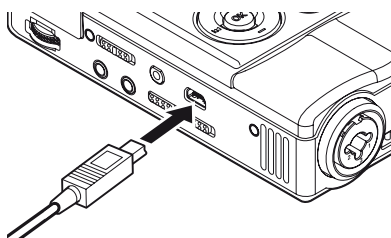
- Przed podłączeniem kabla USB należy zatrzymać lub wyłączyć urządzenie.

1 Uruchom komputer.

2 Podłącz kabel USB do portu USB w komputerze.



3 Podłącz kabel USB do złącza USB w urządzeniu.



- Kontrolka PEAK (R) zaświeci się na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.

Wskaźnik baterii

W zależności od poziomu naładowania baterii zmienia się stan wskaźnika naładowania.



- Po wyświetleniu na ekranie komunikatu [] należy jak najszybciej naładować baterię. Po rozładowaniu baterii wyświetlany jest symbol [] i komunikat [**Battery low**], a następnie zatrzymywane jest działanie rejestratora.
- Wskaźnik baterii jest wyświetlany wielokrotnie podczas ładowania.

Uwagi

- Należy używać dostarczonego dedykowanego kabla USB. Nie należy używać kabli innych producentów. Może to spowodować awarię. Ponadto nie należy podłączać dedykowanego kabla do produktów innych producentów.
- Ostrożnie włóż baterię odpowiednią stroną.
- Przed wymianą baterii należy wyłączyć rejestrator. Wyjęcie baterii z uruchomionego urządzenia może spowodować awarię (np. uniemożliwić odtwarzanie plików przez rejestrator).
- Jeżeli bateria była wyjęta z urządzenia na 15 minut lub była kilkakrotnie wkładana i wyjmowana w krótkich odstępach czasowych, może być konieczne ponowne ustawienie czasu (str. 27).
- Jeżeli rejestrator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterię.
- Jeżeli potrzebna jest nowa bateria, należy kupić baterię litowo-jonową firmy Olympus (LI-50B). Nie należy używać kabli innych producentów. Może to spowodować awarię.
- Aby naładować baterię, należy włączyć komputer i podłączyć rejestrator przy użyciu kabla USB. Bateria nie jest ładowana, jeżeli komputer jest wyłączony, w trybie gotowości, hibernacji lub automatycznego wyłączenia.
- Podczas ładowania baterii nie należy używać do podłączenia urządzenia do komputera koncentratora USB.
- Po zakończeniu ładowania wskaźnik baterii ma postać  (czas ładowania: około trzech godzin*).
- * Przybliżony czas naładowania całkowicie rozładowanej baterii do stanu pełnego naładowania w temperaturze pokojowej. Czas ładowania zależy od pozostałego poziomu naładowania baterii, stanu ładowania i innych czynników.
- Jeżeli wyświetlany jest symbol  lub , baterii nie można naładować. Aby naładować baterię temperatura otoczenia musi mieścić się w przedziale od 5 °C do 35 °C.
- : Zbyt niska temperatura otoczenia.
- : Zbyt wysoka temperatura otoczenia.
- Jeżeli bateria bardzo szybko wyczerpuje się nawet po naładowaniu do końca, należy wymienić ją na nową.

- Wtyczkę USB należy włożyć do końca. Do prawidłowego działania konieczne jest prawidłowe podłączenie złącza USB.

Ładowanie

Rozładowanie:

Ponieważ bateria litowo-jonowa charakteryzuje się samodzielnym rozładowywaniem, przed pierwszym użyciem produktu należy naładować dołączoną baterię litowo-jonową.

Temperatura robocza:

Bateria to produkt chemiczny. Choć wydajność baterii zmienia się nawet przy używaniu w zalecanym zakresie temperatur, nie świadczy to o awarii.

Zalecany zakres temperatur:

Podczas korzystania z urządzenia: od 0 do 42 °C

Podczas ładowania: od 5 do 35 °C

Podczas długotrwałego przechowywania urządzenia: od -20 do 30 °C

Używanie baterii w temperaturach spoza tego zakresu może spowodować spadek wydajności lub skrócenie trwałości. Jeżeli rejestrator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub zardzewieniu.

- Z uwagi na naturę baterii litowo-jonowych nowe baterie lub baterie, które przez dłuższy czas (miesiąc lub dłużej) nie były używane, mogą nie ładować się w pełni. W takim przypadku należy kilkakrotnie rozładować i naładować baterie.
- Baterie należy utylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami. W przypadku utylizacji baterii bez jej pełnego rozładowania należy zaizolować styki baterii taśmą lub innym materiałem, aby zapobiec zwarcia.

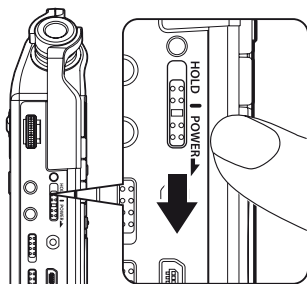
Informacja dla użytkowników w Niemczech:

Firma Olympus podpisała umowę z działającą w Niemczech organizacją GRS (Stowarzyszenie na rzecz utylizacji akumulatorów), aby zapewnić utylizację zgodną z zasadami ochrony środowiska.

Używanie przełącznika POWER/HOLD

Włączanie zasilania

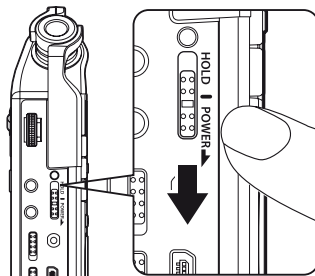
Przesuń przełącznik POWER/HOLD w kierunku wskazanym przez strzałkę.



- Zostanie wyświetlony ekran główny.

Wyłączanie zasilania

Przesuń przełącznik POWER/HOLD w kierunku wskazywanym przez strzałkę i przytrzymaj go przez co najmniej sekundę.



- Dane lub ustawienia dla poszczególnych trybów są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania.

Tryb uśpienia

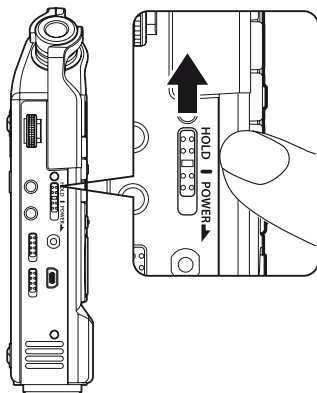
Jeżeli rejestrator pozostanie zatrzymany przez 10 lub więcej minut (ustawienie początkowe), ekran wyłączy się i dyktafon wejdzie w tryb uśpienia (oszczędności energii) (str. 108).

Aby wyjść z trybu uśpienia, należy przesunąć przełącznik POWER/HOLD w kierunku strzałki, aby ponownie włączyć zasilanie.

Aktywacja trybu HOLD

W trybie HOLD dyktafon pozostaje włączony, ale przyciski nie są aktywne. Umożliwia to bezpieczne przenoszenie urządzenia, ponieważ rejestrator nie wykonuje operacji po przypadkowym naciśnięciu przycisku w torbie. Ten tryb zapobiega również przypadkowemu zatrzymaniu nagrywania.

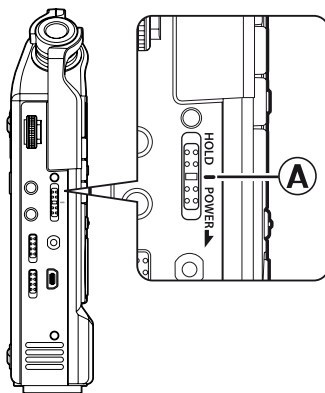
Przesuń przełącznik POWER/HOLD w położenie **[HOLD]**.



- Na wyświetlaczu pojawi się komunikat **[HOLD]**.

Wyłączanie trybu HOLD

Przesuń przełącznik POWER/HOLD w położenie **(A)**.



Uwagi

- Jeżeli przycisk zostanie naciśnięty w trybie HOLD, kontrolka PEAK (R) miga na pomarańczowo, ale rejestrator nie wykonuje żadnej operacji.
- Jeżeli tryb HOLD zostanie włączony podczas odtwarzania (lub nagrywania), rejestrator kontynuuje odtwarzanie (nagrywanie) dźwięku (urządzenie zatrzyma się po zakończeniu odtwarzania lub po zakończeniu nagrywania z powodu zapelnienia pamięci).

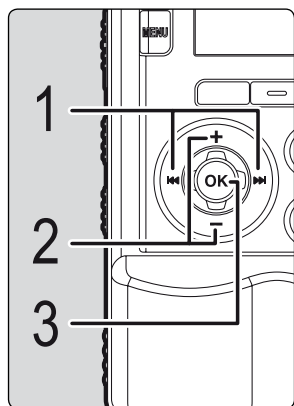
Ustawienia początkowe przed użyciem rejestratora

Ustawianie daty i godziny [Time & Date]

Po ustawieniu daty i godziny dla każdego pliku automatycznie zapisywana jest informacja o czasie nagrania. Wcześniejsze ustawienie daty i godziny ułatwia zarządzania nagranyymi plikami.

Po włączeniu urządzenia w wymienionych przypadkach na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Set time & date]. Należy wtedy ustawić zegar zgodnie z instrukcjami poniżej, zaczynając od punktu 1.

- Podczas pierwszego użycia rejestratora.
- Po włożeniu baterii po dłuższym nieużywaniu urządzenia.
- Jeżeli nie ustawiono zegara.



1 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków ►►/◄◄.

- Wybierz pozycję do ustawienia: „Year” (rok), „Month” (miesiąc), „Day” (dzień), „Hour” (godzina) lub „Minute” (minuty). Wybrana pozycja będzie migać.



2 Naciskając przyciski +/–, wybierz aktualną datę lub godzinę.



- Powtórz czynności, wybierając ustawienie przyciskami ►►/◄◄ i ustawiając datę lub godzinę przyciskami +/–.

3 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

- Zegar urządzenia rozpocznie odliczanie od ustawionej daty i godziny. Zsynchronizuj naciśnięcie przycisku **OK** z sygnałem czasu lub innym zegarem.

Ustawienia początkowe przed użyciem rejestratora



- Podczas ustawiania godzin i minut format wyświetlania czasu przełączasz się z 12-godzinnego na 24-godzinny i odwrotnie po naciśnięciu przycisku **F2**.

Przykład: 10:38 p.m.

10:38 p.m.
(ustawienia początkowe) ↔ 22:38

- Podczas ustawiania roku, miesiąca lub dnia, kolejność ich wyświetlania zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku **F2**.

Przykład: 24 marca 2012



Ustawianie przewodnika głosowego

Po ustawieniu zegara odtwarzany jest komunikat [**Turn off the voice guide if you do not need it**] i wyświetlany jest komunikat [**Voice Guide**] (☎ str. 104). Jeżeli nie jest potrzebny przewodnik głosowy, należy wybrać opcję [**OFF**].



- Po ustawieniu czasu i godziny oraz wybraniu opcji przewodnika głosowego urządzenie jest gotowe do użycia. Informacje na temat używania rejestratora dźwięku zawiera część „**Używanie LS-100**” (☎ str. 16-17).

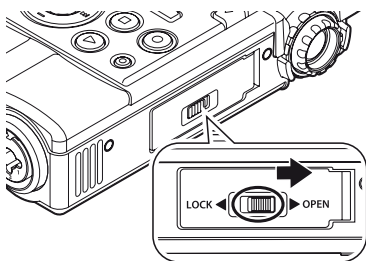
Wkładanie i wyjmowanie karty SD

Wkładanie karty SD.

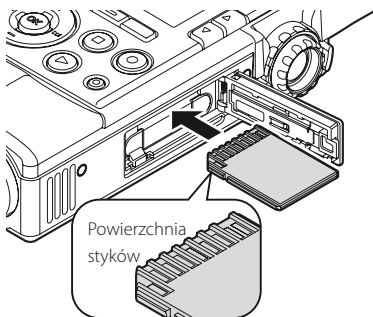
Na potrzeby tej instrukcji „SD” oznacza karty SD, SDHC i SDXC.

W rejestratorze można używać dostępnych w sprzedaży kart SD.

- 1 Po zatrzymaniu urządzenia ustaw przełącznik blokady w pozycji **[OPEN]** i otwórz pokrywę karty SD.



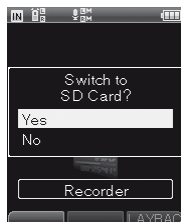
- 2 Włóż kartę SD.



- Włóż kartę SD, stroną ze stykami do góry, jak pokazano na ilustracji.
- Jeżeli karta SD zostanie włożona niewłaściwą stroną lub pod kątem, styki mogą ulec uszkodzeniu lub karta może ulec zablokowaniu.
- Nie można rozpocząć nagrywania, dopóki karta SD nie zostanie całkowicie włożona.

- 3 Zamknij pokrywę karty SD.

- Po zamknięciu pokrywki karty SD ustaw przełącznik blokady w pozycji **[LOCK]**.
- Po włożeniu karty SD zostanie wyświetlony ekran zmiany nośnika zapisu.



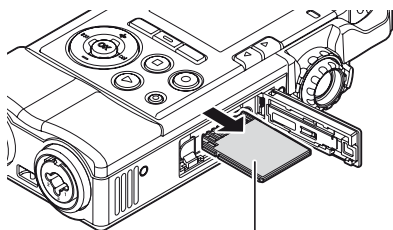
- 4 Aby zapisywać dane na karcie SD, wybierz opcję **[Yes]**, naciskając przyciski **+/-**.

- 5 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Uwagi

- Nośnik zapisu można zmienić na wbudowaną pamięć (☞ str. 107).
- Rejestrator może nie rozpoznawać kart SD sformatowanych na komputerze lub innym urządzeniu. Należy pamiętać o sformatowaniu karty SD przy użyciu rejestratora (☞ str. 113).

Wyjmowanie karty SD.



Wciśnij kartę SD do końca i powoli ją wyciągnij.

- Jeżeli dla opcji [**Memory Select**] wybrano ustawienie [**SD card**], zostanie wyświetlony komunikat [**Internal memory selected**].

Karta SD

Jeżeli karta SD jest w trybie zabezpieczenia przed zapisem, wyświetlany jest komunikat [**SD card is locked**]. Przed włożeniem karty należy usunąć zabezpieczenie przed zapisem.

Jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem znajduje się w pozycji [**LOCK**], zapis na karcie i inne funkcje nie są możliwe.



Uwagi

- Wyjmowana karta SD może gwałtownie wyskoczyć, jeżeli szybko zabierze się palec po naciśnięciu karty SD lub naciśnie się ją szybkim pstryknięciem.
- Rejestrator może nie rozpoznawać niektórych kart SD, SDHC lub SDXC w zależności od producenta lub typu karty z uwagi na zgodność.
- Przed użyciem należy przeczytać dołączoną do karty SD instrukcję.
- Jeżeli rejestrator nie rozpoznaje karty SD, należy ją wyjąć i włożyć ponownie, aby sprawdzić, czy zostanie rozpoznana.
- W zależności od typu karty SD szybkość przetwarzania może ulec zmniejszeniu. Wydajność przetwarzania może ulec pogorszeniu po wielokrotnym zapisie lub kasowaniu danych z karty SD. Należy wtedy ponownie sformatować kartę SD (str. 113).
- Listę kart SD certyfikowanych zgodnie z naszymi standardami można znaleźć na stronie pomocy technicznej w naszej witrynie: <http://olympus-imaging.jp/>
Choć w witrynie wymienieni zostali producenci i typy kart SD, których działanie zostało certyfikowane, ich działanie nie jest jednak gwarantowane. Należy pamiętać, że prawidłowe rozpoznanie wymienionej karty może być niemożliwe ze względu na zmiany wprowadzone przez producenta lub inne przyczyny.

Operacje na ekranie głównym

Po włączeniu urządzenia wyświetlany jest ekran główny. Rejestrator udostępnia pięć następujących trybów. Każdy z tych trybów jest dostępny z ekranu głównego. Informacje o poszczególnych trybach można znaleźć na wskazanych stronach.

Wybór trybu



Przejsięcie do poszczególnych trybów



[Recorder] str. 33

Obsługiwany jest tryb normalnego zapisu, nakładania dźwięku, synchronizacji i synchronizacji z głosem.



[Multitrack] str. 54

Pozwala utworzyć plik wielościeżkowy.



[Tuner] str. 67

Ta funkcja umożliwia strojenie instrumentów.



[Metronome] str. 70

Rejestrator jest wyposażony w funkcję metronomu.



[Lissajous] str. 69

Funkcja wykrywa i mierzy różnicę faz pomiędzy mikrofonem a źródłem dźwięku.

Rozdział 3

Tryb nagrywania

Funkcje dostępne w trybie nagrywania

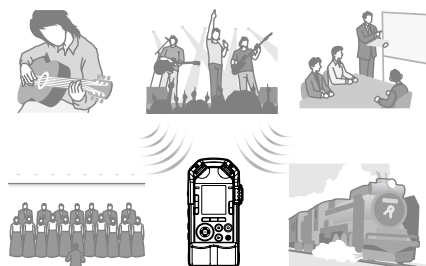
Tryb nagrywania

W urządzeniu dostępne są cztery tryby nagrywania: **[Normal]**, **[Overdub]**, **[Play Sync]** i **[V-Sync. Rec]**. Daje to możliwość doboru odpowiedniego trybu nagrywania dla danego nagrania, np. nagrywania muzyki podczas koncertu lub nagrania w terenie.

Normal

Normalny tryb nagrywania.

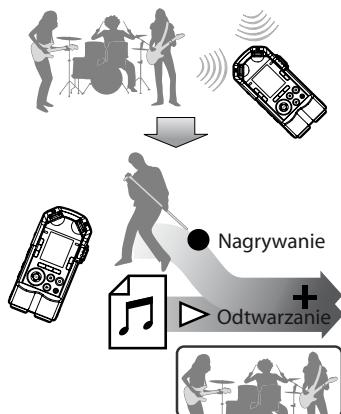
Przykład zastosowania:



Overdub

W tym trybie można dograć ścieżkę lub komentarz do poprzednio nagranych plików.

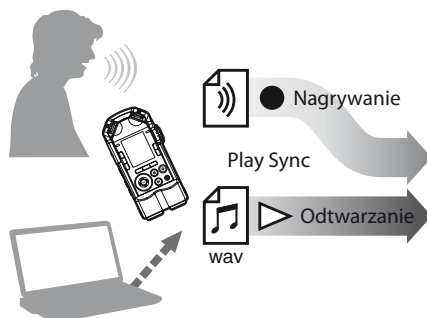
Przykład zastosowania:



Play Sync

Ten tryb umożliwia nagrywanie jedynie dźwięku wejściowego (np. instrumentów muzycznych) przy jednoczesnym odtwarzaniu poprzednio nagranych plików.

Przykład zastosowania:



V-Sync. Rec

W tym trybie nagrywanie rozpocznie się automatycznie po wykryciu dźwięku głośniejszego od ustawionego poziomu synchronizacji głosu.

Przykład zastosowania:

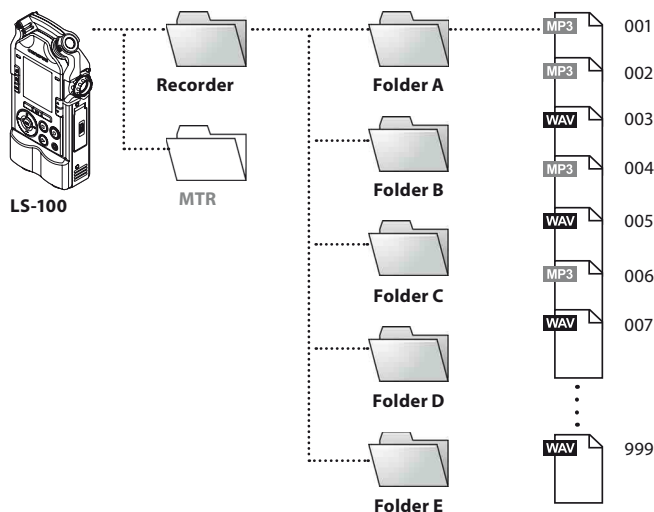


3

Funkcje dostępne w trybie nagrywania

Foldery

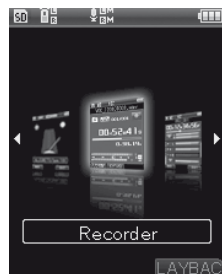
W trybie nagrywania dostępne są foldery nagrywania od **[Folder A]** do **[Folder E]**.



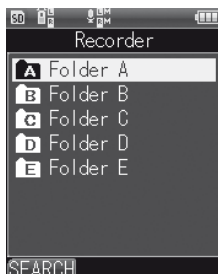
* Pliki lub foldery znajdujące się w folderze **[Recorder]** nie będą widoczne w urządzeniu.

Wybieranie folderów i plików

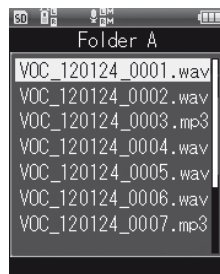
Ekran główny **[Recorder]**



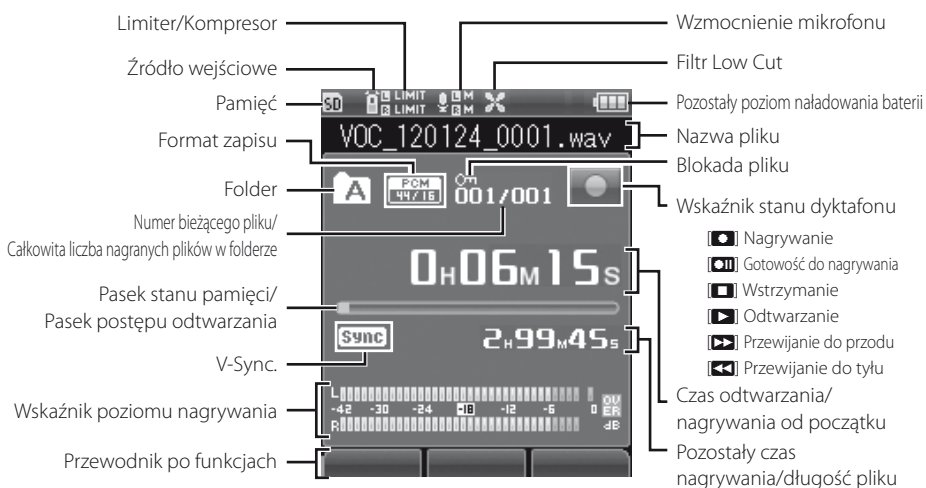
Ekran listy folderów



Ekran listy plików



Ekran pliku



3

Pliki i foldery

Nazwa pliku

VOC_ 120201- 0001 .wav

①

②

③

④

① Identyfikator użytkownika:

Identyfikator użytkownika urządzenia.

② Data nagrania:

Data nagrania jest przedstawiona w postaci 6 cyfr.
Np., „120201” oznacza 1 lutego 2012 roku.

③ Numer pliku:

numer bieżący przypisany automatycznie przez dyktafon cyfrowy.

④ Rozszerzenie:

Rozszerzenie pliku wskazuje na format nagrania.

- Format Linear PCM .wav
- Format MP3: .mp3

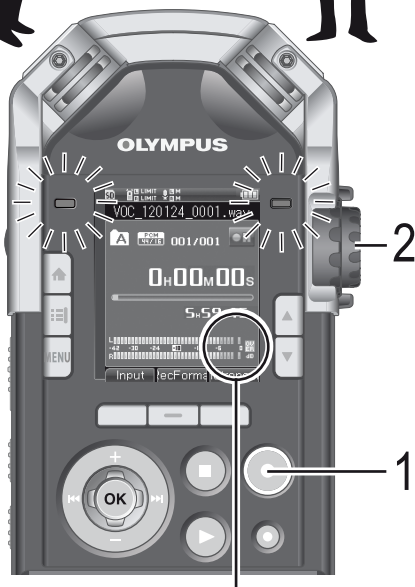
Przed rozpoczęciem nagrywania

Aby osiągnąć dobrą jakość nagrania, należy odpowiednio dobrać ustawienia, w tym parametr [Mic Gain] sygnału wejściowego (☞ str. 80) i [Rec Level] (☞ str. 81).

Właściwa regulacja poziomu nagrywania

Nagrywany dźwięk będzie zniekształcony, jeżeli wskaźnik poziomu nagrywania przechyli się całkowicie w prawo lub kontrolka PEAK (R) zaświeci się na pomarańczowo. Poziom nagrywania należy wyregulować, tak aby wskaźnik poziomu nagrywania nie przekroczył wartości [-6dB].

Przed rozpoczęciem nagrywania



Maksymalne wskazanie miernika poziomu sygnału (dźwięk będzie zniekształcony).

1 Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.

- Wskaźnik nagrywania i symbol [] na wyświetlaczu będą migać, a urządzenie przejdzie do trybu gotowości do nagrywania.

2 Ustaw poziom nagrywania pokrętłem **REC LEVEL**.

- Ustaw pokrętło **REC LEVEL** zgodnie ze źródłem dźwięku.



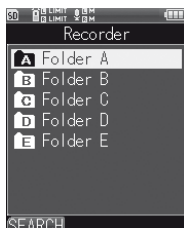
- Pokrętło REC LEVEL umożliwia osobną regulację poziomu wejścia dla kanału lewego i prawego. Czym wyższa liczba, tym wyższy poziom nagrywania i tym bardziej wskaźnik poziomu jest wychylony w prawo.
- Nagrywanie w sytuacji, gdy wskaźnik poziomu znajduje się daleko o pozycji szczytowej może spowodować szum, nawet jeżeli opcja [Rec Level] jest ustawiona na [Auto] lub [Limiter On] (☞ str. 81). Wykonaj nagranie testowe, aby sprawdzić, czy poziom nagrywania jest prawidłowo ustawiony.

Nagrywanie

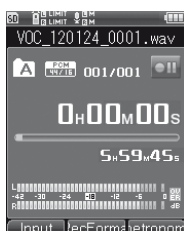
Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz folder z zakresu od **[Folder A]** do **[Folder E]**. Zalecamy wykorzystanie folderów do uporządkowania nagrań w zależności od zawartości.

Normalne nagrywanie [Normal]

1 Wybierz folder dla nagrania.

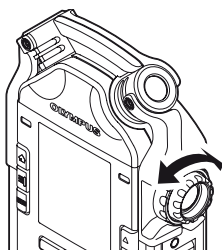


2 Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.



3 Ustaw poziom nagrywania.

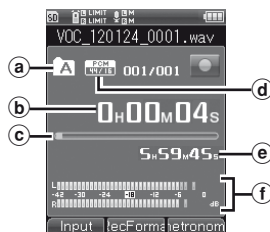
- Ustaw pokrętkę **REC LEVEL** zgodnie ze źródłem dźwięku.



Ustaw poziom nagrywania.

4 Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol [RECORDING] i rozpocznie się nagrywanie.

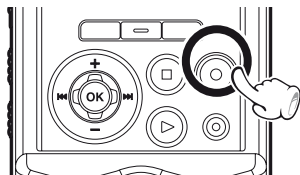


- a) Folder nagrania
- b) Aktualny czas nagrania
- c) Pasek stanu pamięci
- d) Format zapisu
- e) Pozostały czas nagrania
- f) Miernik poziomu nagrania

5 Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać nagrywanie.

Wstrzymywanie nagrywania

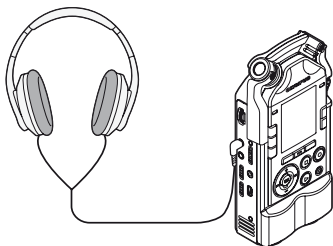
Naciśnij przycisk **REC** w trakcie nagrywania.



- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol [⏏].
- Tryb gotowości do nagrywania zostanie zwolniony po dwóch godzinach i rejestrator przejdzie do trybu zatrzymania.
- Aby wznowić nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **REC**.

Odsłuch nagrywanego dźwięku (monitor nagrywania)

Po podłączeniu słuchawek do gniazda **EAR** w urządzeniu można odsłuchiwać aktualnie nagrywany dźwięk. Głośność odsłuchu można ustawić pokrętką **VOLUME**.



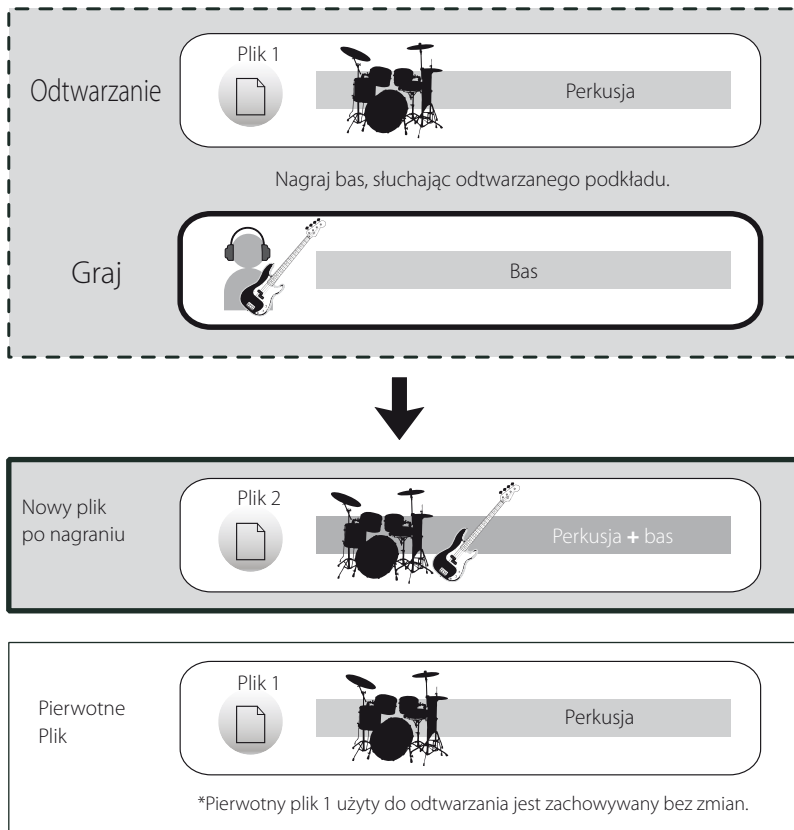
Uwagi

- Aby chronić uszy, przed założeniem słuchawek, ustaw poziom głośności na [0].
- W celu uniknięcia sprzężenia zwrotnego podczas nagrywania nie należy zbliżać słuchawek do mikrofonu.
- Zmiana głośności odsłuchu nie wpływa na poziom nagrywania lub wzmocnienie mikrofonu.

Nakładanie dźwięku [Overdub]

W tym trybie można dograć ścieżkę lub komentarz do poprzednio nagranych plików. Przydaje się to podczas tworzenia muzyki lub ćwiczeń na instrumentach muzycznych, ponieważ umożliwia nagranie nowej ścieżki na właśnie odtwarzanym pliku.

Przykład zastosowania



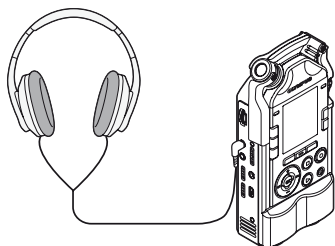
Można dograć nową ścieżkę do zapisywanych fragmentami nagrań. Dzięki temu w tym trybie możliwe jest nagranie utworu poprzez stopniowe dodawanie elementów, np. perkusji, basu, gitary i wokalu.



- Nagrywanie i odtwarzanie w trybie Over Dub jest możliwe, tylko jeżeli użyto formatu zapisu [PCM 44.1kHz/16bit].

1 Ustaw **[Rec Mode]** na **[Overdub]** (📖 str. 79).

2 Podłącz słuchawki do gniazda **EAR** w urządzeniu.



- Plik, na który ma być nałożony dźwięk, będzie odtwarzany przez gniazdo **EAR**.

3 Wybierz plik, na który ma być nałożony dźwięk (📖 str. 34, 45).

4 Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie.

5 Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.

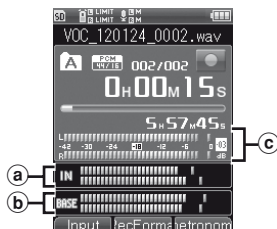
- Odtwarzanie pliku będzie kontynuowane.

6 Ustaw poziom nagrywania.

- Ustaw poziom nagrywania, aby dopasować go do odtwarzanego pliku.

7 Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Odtwarzanie rozpocznie się od początku pliku.
- Nagrywanie dźwięku z wejścia i odtwarzanie pliku rozpocznie się jednocześnie.



- (a) Poziom nagrywanego dźwięku z wejścia
- (b) Poziom wyjściowy odtwarzanego dźwięku
- (c) Miernik poziomu nagrania

8 Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać nagrywanie.

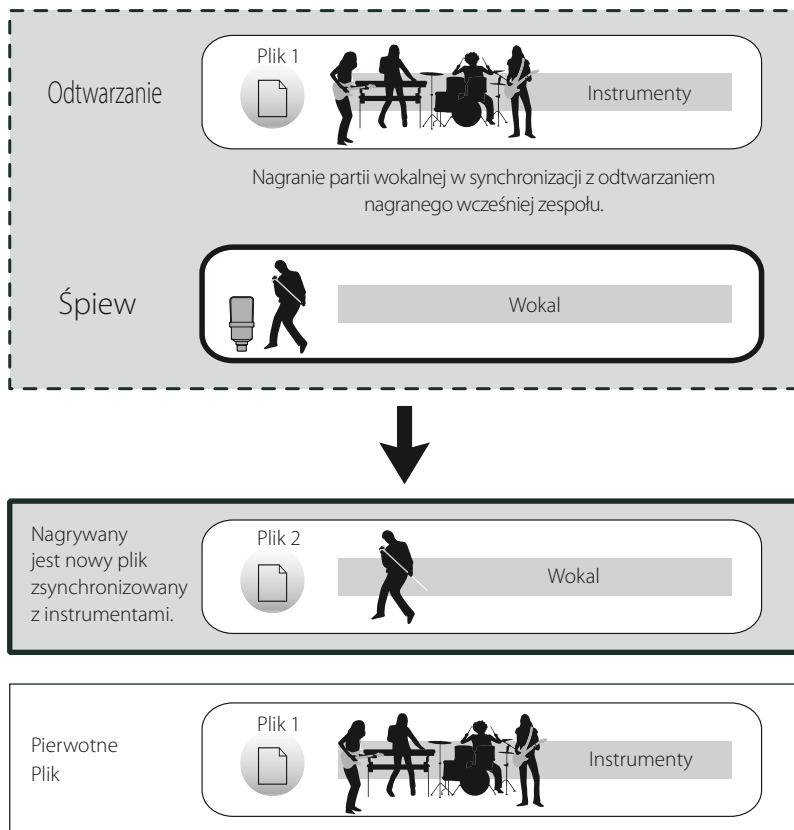
Uwaga

- Nagrane pliki zostaną zapisane pod inną nazwą.

Odtwarzanie synchroniczne [Play Sync]

Tryb [Play Sync] umożliwia nagrywanie jedynie dźwięku wejściowego przy jednoczesnym odtwarzaniu poprzednio nagranych plików.

Przykład zastosowania



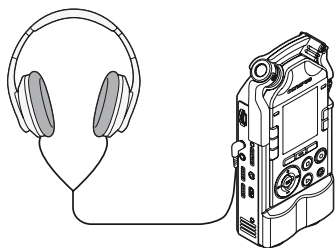
Można nagrać swoją partię, słuchając nagrania innej partii. Tryb ten przydaje się podczas ćwiczeń swojej partii, ponieważ umożliwia sprawdzenie tonacji i tempa w nagranych plikach.



- Nagrywanie i odtwarzanie w trybie Play Sync jest możliwe, tylko jeżeli użyto formatu zapisu [PCM 44.1kHz/16bit].

1 Ustaw opcję **[Rec Mode]** na **[Play Sync]** (☞ str. 79).

2 Podłącz słuchawki do gniazda **EAR** w urządzeniu.



- Plik do nagrania synchronicznego będzie odtwarzany przez gniazdo **EAR**.

3 Wybierz plik do nagrywania synchronicznego (☞ str. 34, 45)

4 Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie.

5 Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.

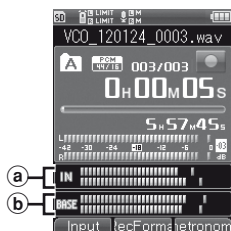
- Odtwarzanie pliku będzie kontynuowane.

6 Ustaw poziom nagrywania.

- Ustaw poziom nagrywania, aby dopasować go do odtwarzanego pliku.

7 Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Odtwarzanie rozpocznie się od początku pliku.



- (a) Poziom nagrywanego dźwięku z wejścia
- (b) Poziom wyjściowy odtwarzanego dźwięku

8 Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać nagrywanie.

Nagrywanie z synchronizacją głosu [V-Sync. Rec]

Nagrywanie z synchronizacją głosu to funkcja, która automatycznie rozpoczyna nagrywanie, gdy rejestrator wykryje dźwięk głośniejszy od ustawionego poziomu synchronizacji głosu (poziomu wykrywania). Gdy poziom dźwięku spada, nagrywanie automatycznie się zatrzymuje.

1 Ustaw opcję **[Rec Mode]** na **[V-Sync. Rec]** (☞ str. 79).

2 Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.

3 Naciśnij przycisk **▶▶/◀◀**, aby dostosować poziom synchronizacji głosu.

- Poziom synchronizacji dźwięku jest wyświetlany na ekranie w 15 poziomowej skali
- Czym wyższa wartość, tym bardziej czuły i łatwiejszy do włączenia staje się rejestrator. Przy wyższych ustawieniach nawet cichy dźwięk aktywuje nagranie.



Wskaźnik synchronizacji głosu

Poziom synchronizacji głosu (przesuwa się w prawo/ w lewo w zależności od ustawionego poziomu)

4 Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Rejestrator przejdzie do trybu gotowości do nagrywania. Na wyświetlaczu zacznie migać komunikat **[Standby]** i będzie migać kontrolka nagrywania.
- Jeżeli rejestrator otrzyma na wejściu sygnał, którego poziom osiągnie lub przekroczy poziom synchronizacji głosu, nagrywanie rozpocznie się automatycznie.

5 Nagrywanie z synchronizacją głosu zatrzymuje się automatycznie.

- Jeżeli ustawienie **[Mode]** w trybie **[V-Sync. Rec]** ma wartość **[Once]**, rejestrator zamknie plik po nagraniu i przejdzie do trybu zatrzymania nagrywania (☞ str. 79).
- Jeżeli ustawienie **[Mode]** w trybie **[V-Sync. Rec]** ma wartość **[Continuous]**, rejestrator zamknie plik po nagraniu i przejdzie do trybu gotowości do nagrywania. Po wykryciu dźwięku rozpocznie nagrywanie do nowego pliku (☞ str. 79).
- Aby ręcznie zatrzymać nagrywanie w trybie synchronizacji głosu, naciśnij przycisk **STOP**.

Nagrywanie z użyciem metronomu

Metronom pomaga utrzymać równe tempo podczas nagrywania.

3

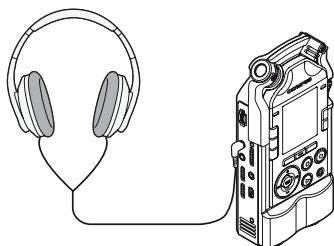
Nagrywanie

1 Ustaw opcję **[REC Mode]** na **[Normal]** (☞ str. 79).

2 Wybierz opcję **[Detail]** z menu **[Metronome Menu]**, i ustaw opcję **[Display]** na **[ON]** (☞ str. 100).

- Tempo i metrum metronomu można zmienić w opcji **[Detail]** w menu **[Metronome Menu]** (☞ str. 100).

3 Podłącz słuchawki do gniazda **EAR** w urządzeniu.



4 Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Jeżeli ustawiono opcję **[Countdown]**, nagranie rozpocznie się po ustawionym odliczaniu.



5 Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać nagrywanie.

- Po zatrzymaniu nagrywania zatrzyma się również metronom.

Ważne uwagi odnośnie nagrywania

- Po włożeniu do urządzenia karty SD należy upewnić się, że opcja wyboru pamięci jest ustawiona na **[Internal memory]** lub **[SD card]** (☞ str. 107).
- Aby zapobiec utracie początku nagrania, należy upewnić się, że przed rozpoczęciem nagrywania świeci kontrolka **PEAK (R)**.
- Gdy pozostały czas nagrywania spadnie do 60 sekund, kontrolka **PEAK (R)** zacznie migać; wraz ze zmniejszaniem się pozostałego czasu (do 30 sekund, 10 sekund itd.) kontrolka miga szybciej.
- Po wyświetleniu komunikatu **[Folder full]** nie jest możliwe dalsze nagrywanie. Przed kontynuacją nagrywania wybierz inny folder lub usuń niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
- Po wyświetleniu komunikatu **[Memory full]** nie jest możliwe dalsze nagrywanie. Przed kontynuacją nagrywania usuń niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
- Wydajność nośnika nagrania może ulec zmniejszeniu po wielokrotnym zapisie i kasowaniu. W takim przypadku należy sformatować nośnik nagrywania (☞ str. 113).

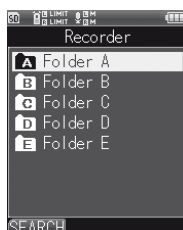
Wyszukiwanie plików

Pliki można wyszukiwać po dacie nagrania. Data nagrania pozwala zawęzić obszar wyszukiwania i szybko odszukać właściwy plik.

1 [Home]→[Recorder]

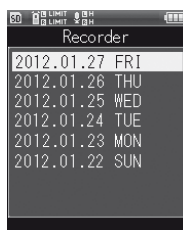
2 Naciśnij przycisk **OK**.

- Przejdź do ekranu listy folderów.

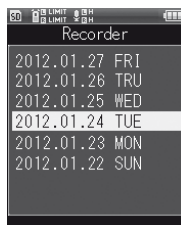


3 Naciśnij przycisk **F1** (SEARCH).

- Przejdź do ekranu listy dat.

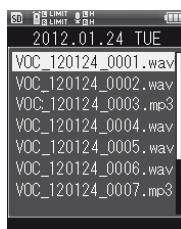


4 Wybierz datę nagrania przy użyciu przycisków **+/-**.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlona lista plików nagranych we wskazanym dniu.



6 Wybierz plik przy użyciu przycisków **+/-**.

3

Wyszukiwanie plików

Odtwarzanie

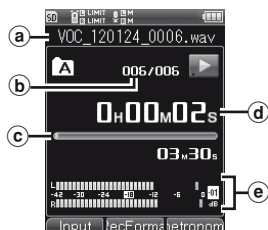
Rejestrator umożliwia odtwarzanie nagranych przez siebie plików, a także przeniesionych z innych urządzeń plików w formatach WAV i MP3.

3

Odtwarzanie

1 Wybierz plik do odtworzenia (→ str. 34, str. 45)

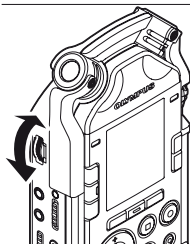
2 Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie.



- Na ekranie zostanie wyświetlony symbol [▶].

- a) Nazwa pliku
- b) Numer pliku
- c) Pasek postępu odtwarzania
- d) Czas odtwarzania od początku
- e) Miernik poziomu wyjścia

3 Ustaw komfortowy poziom natężenia dźwięku pokrętle **VOLUME**.



- Im wyższa cyfra na pokrętle, tym głośniejszy dźwięk.

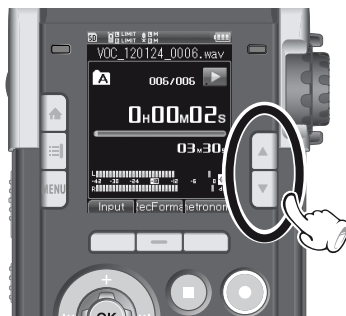
4 Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać odtwarzanie.

- Na ekranie wyświetlacza pojawia się symbol [■].
- Odtwarzanie pliku zostanie zatrzymane.

Zmiana szybkości odtwarzania

Szybkość odtwarzania pliku można zmienić w zakresie od [50%] do [400%] bez zmiany tonacji. Zmień szybkość zgodnie z potrzebami.

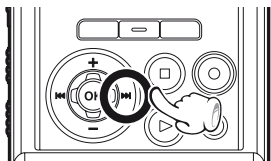
Do zmiany szybkości odtwarzania służy przycisk ▲/▼.



Uwaga

- Pliki MP3 o zmiennej prędkości transmisji mogą nie być poprawnie odtwarzane.

Szybkie przewijanie do przodu



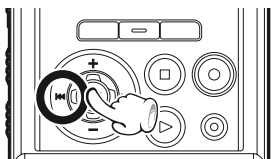
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ►►, kiedy rejestrator jest zatrzymany.

- Szybkie przewijanie do przodu zatrzyma się po zwolnieniu przycisku ►►. Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie od tego miejsca.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk ►►, kiedy plik jest odtwarzany.

- Zwolnienie przycisku ►► spowoduje wznowienie odtwarzania od tego miejsca.
- Jeżeli w pliku umieszczono znak indeksu, odtwarzanie zatrzyma się w tym miejscu (☞ str. 48).
- Rejestrator zatrzyma się po osiągnięciu końca pliku. Dalsze naciśnięcie przycisku ►► spowoduje kontynuowanie przewijania do przodu od początku następnego pliku.

Przewijanie do tyłu



Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀◀, kiedy rejestrator jest zatrzymany.

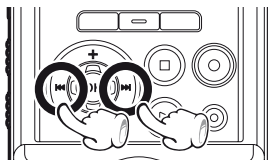
- Szybkie przewijanie do tyłu zatrzyma się po zwolnieniu przycisku ◀◀. Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie od tego miejsca.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀◀, kiedy rejestrator odtwarza plik.

- Zwolnienie przycisku ◀◀ spowoduje wznowienie odtwarzania od tego miejsca.
- Jeżeli w pliku umieszczono znak indeksu, odtwarzanie zatrzyma się w tym miejscu (☞ str. 48).

- Rejestrator zatrzyma się po osiągnięciu początku pliku. Dalsze naciśnięcie przycisku ◀◀ spowoduje kontynuowanie przewijania do tyłu od końca poprzedniego pliku.

Przechodzenie do początku pliku



W trybie zatrzymania lub odtwarzania naciśnij przycisk ◀|.

- Nastąpi przejście do początku następnego pliku.

Naciśnij przycisk ◀◀, kiedy rejestrator odtwarza plik.

- Nastąpi przejście do początku bieżącego pliku.

Naciśnij przycisk ◀◀, kiedy rejestrator jest zatrzymany.

- Nastąpi przejście do początku poprzedniego pliku. Jeżeli plik jest zatrzymany w środku, rejestrator przejdzie do jego początku.

Naciśnij dwukrotnie przycisk ◀◀, kiedy plik jest odtwarzany.

- Rejestrator przejdzie do początku poprzedniego pliku.

Uwagi

- Jeżeli w pliku jest umieszczony znak indeksu, zamiast przejść do początku pliku podczas odtwarzania, rejestrator zatrzyma się w miejscu znaku indeksu. Znak indeksu zostanie jednak pominięty podczas przechodzenia do początku pliku po zatrzymaniu odtwarzania (☞ str. 48).
- W przypadku przechodzenia do początku pliku podczas odtwarzania przy opcji **[Skip Space]** ustawionej na wartość inną niż **[File Skip]** przed wznowieniem odtwarzania rejestrator pominie ustawiony czas (☞ str. 88).

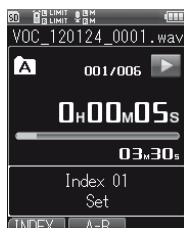
Ustawianie znaku indeksu

Znak indeksu pozwala szybko odnaleźć dane miejsce podczas szybkiego przewijania lub wstawiania znaków tymczasowych do pliku.



- Pamiętaj, aby wcześniej przypisać funkcję **[INDEX]** do przycisku **Fn** (☞ str. 106).

- 1 W miejscu, w którym chcesz wstawić znak indeksu, naciśnij przycisk **Fn**, do którego wcześniej przypisano tę funkcję.

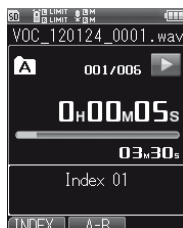


- Na ekranie pojawi się numer oraz zostanie wstawiony znak indeksu.
- Wstawienie znaku indeksu nie zatrzymuje nagrywania ani odtwarzania, tak więc można wstawiać kolejne znaki indeksu w innych miejscach przy użyciu tej samej procedury.

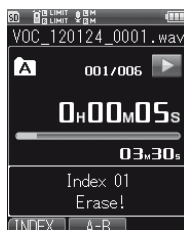
Kasowanie znaku indeksu

- 1 Wybierz plik ze znakiem indeksu, który chcesz skasować.

- 2 Naciśnij przycisk **▶▶/◀◀** aby wybrać znak indeksu do usunięcia.



- 3 Naciśnij przycisk **ERASE** po wyświetleniu znaku indeksu przez co najmniej 2 sekundy.



- Znak indeksu zostanie usunięty.
- Numery znaków indeksu, które następują po usunięciu znaku indeksu, zostaną automatycznie przeniesione w górę.

Uwagi

- W każdym pliku może znajdować się do 99 znaków indeksu. W przypadku próby wstawienia większej niż 99 liczby znaków indeksu zostanie wyświetlony komunikat **[No more can be set]**.
- Nie można wstawiać ani usuwać znaków indeksu w zablokowanym pliku (☞ str. 90).

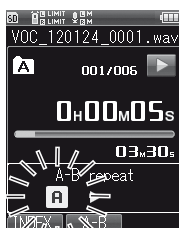
Powtarzanie fragmentu nagrania

Ta funkcja umożliwia powtarzanie odtwarzania fragmentu pliku.



- Pamiętaj, aby wcześniej przypisać funkcję **[A-B]** do przycisku **Fn** (☞ str. 105).

- Wybierz plik zawierający fragment, którego odtwarzanie chcesz powtarzać i rozpocznij odtwarzanie (☞ str. 34, str. 45)

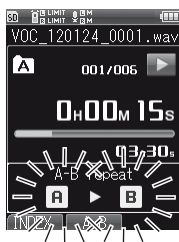


- W miejscu, od którego chcesz rozpocząć powtarzanie fragmentu naciśnij przycisk **Fn** z wcześniej przypisaną funkcją.

- Na ekranie będzie migać symbol **[A]**.
- Gdy miga symbol **[A]**, możliwe jest przewijanie do przodu lub tyłu, tak samo jak podczas normalnego odtwarzania (☞ str. 47), co umożliwia szybkie odnalezienie końcowej pozycji.

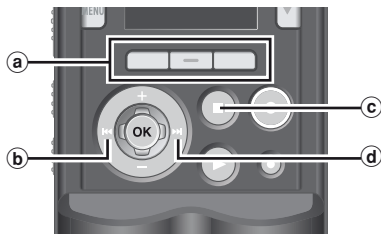
- W miejscu, w którym chcesz zakończyć powtarzanie fragmentu naciśnij ponownie przycisk **Fn**.

- Fragment będzie odtwarzany w zapętleniu, aż do anulowania tej funkcji.



Anulowanie opcji powtarzania fragmentu pliku

Naciśnięcie dowolnego spośród następujących przycisków wyłącza funkcję powtarzania fragmentu nagrania.



- Przycisk **Fn** (Anuluj)

Naciśnięcie przycisku **Fn** (Anuluj) powoduje wyłączenie opcji powtarzania fragmentu pliku i powrót do trybu normalnego odtwarzania.

- Przycisk **◀◀**

Naciśnięcie przycisku **◀◀** powoduje wyłączenie opcji powtarzania fragmentu pliku i przejście do początku bieżącego pliku.

- Przycisk **STOP**

Naciśnięcie przycisku **STOP** powoduje wyłączenie opcji powtarzania fragmentu pliku i zatrzymanie odtwarzania.

- Przycisk **▶▶**

Naciśnięcie przycisku **▶▶** powoduje wyłączenie opcji powtarzania fragmentu pliku i przejście do początku kolejnego pliku.

Uwaga

- Wstawienie lub skasowanie znaku indeksu podczas powtarzania fragmentu pliku spowoduje anulowanie powtarzania i przejście do normalnego trybu odtwarzania.

Kasowanie pliku

Można skasować plik z jego folderu. Można także skasować wszystkie pliki w wybranym folderze.

3

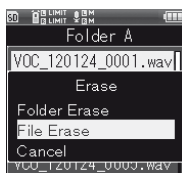
Kasowanie

1 Wybierz plik do kasowania
(→ str. 34, str. 45)

2 Naciśnij przycisk **ERASE** przy
zatrzymanym rejestratorze.

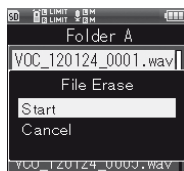
- Jeśli w ciągu 8 sekund nie zostanie wybrana żadna operacja, urządzenie powróci do trybu zatrzymania.

3 Wybierz opcję [**All in folder**] lub
[**One file**], używając przycisku **+/-**.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Wybierz opcję [**Start**], naciskając
przycisk **+**.



6 Naciśnij przycisk **OK**.

- Na wyświetlaczu pojawi się komunikat [**Erasing!**], po czym rozpocznie się kasowanie. Po skasowaniu pliku pojawi się komunikat [**Erased**].

Częściowe kasowanie pliku

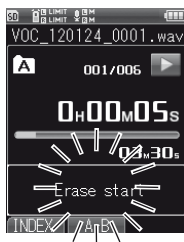
Można kasować niechciany fragment nagranego przy użyciu rejestratora pliku w formacie PCM.

1 Odtwórz plik, który chcesz częściowo skasować.

- Odszukaj początek fragmentu, który chcesz skasować. Jeśli plik jest długi, użyj przycisku ►► do odszukiwania początku fragmentu do kasowania.

2 Na początku fragmentu do kasowania naciśnij przycisk **ERASE**.

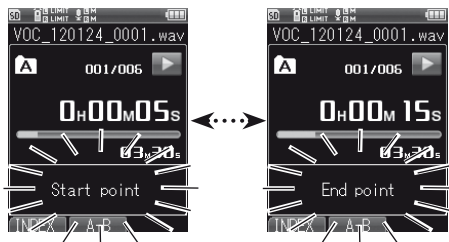
- Na wyświetlaczu zacznie migać komunikat [**Erase started**].



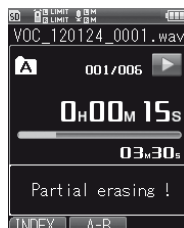
- Gdy miga komunikat [**Erase started**], możliwe jest przewijanie do przodu lub tyłu, tak samo jak podczas normalnego odtwarzania, co umożliwia szybkie odszukanie końcowej pozycji. Jeżeli plik osiągnie koniec podczas migania komunikatu, koniec pliku stanie się końcową pozycją kasowanego fragmentu.

3 W miejscu, w którym chcesz zakończyć kasowanie częściowe, naciśnij ponownie przycisk **ERASE**.

- Na wyświetlaczu zaczną migać przemiennie komunikaty [**Start point**] i [**End point**].



4 Naciśnij przycisk **ERASE**.



- Komunikat na wyświetlaczu zmieni się na [**Partial erasing!**], po czym rozpocznie się kasowanie fragmentu. Wyświetlenie komunikatu [**Partial erase completed**] oznacza zakończenie częściowego kasowania.
- Jeśli przycisk **ERASE** nie zostanie naciśnięty w ciągu 8 sekund, operacja częściowego kasowania zostanie anulowana, a rejestrator powróci do trybu odtwarzania.

Ważne uwagi odnośnie kasowania

- Po skasowaniu plików nie można odzyskać. Sprawdź uważnie, które pliki kasujesz.
- Po włożeniu do urządzenia karty SD należy upewnić się, że opcja wyboru pamięci jest ustawiona na **[Internal memory]** lub **[SD card]** (☞ str. 107).
- Nie można usuwać plików zablokowanych i z atrybutem „tylko do odczytu” (☞ str. 90).
- Po wyświetleniu komunikatu **[Memory full]** nie jest możliwe dalsze nagrywanie. Przed kontynuacją nagrywania usuń niepotrzebne pliki.
- Pliki, których rejestrator nie rozpozna, a także foldery zawierające takie pliki, nie zostaną usunięte. Aby je skasować, podłącz rejestrator do komputera.
- Aby uniknąć wyczerpania baterii w trakcie procesu, sprawdź wcześniej pozostały poziom naładowania baterii. Pamiętaj, że proces kasowania może potrwać kilkadziesiąt sekund. W trakcie kasowania nie wolno wykonywać następujących operacji, ponieważ może spowodować to uszkodzenie danych:
 - ① Odłączanie zasilacza sieciowego.
 - ② Wyjmowanie baterii.
 - ③ Wyjęcie karty SD, gdy jako nośnik zapisu ustawiono **[SD Card]**.

Rozdział 4

Tryb wielościeżkowy

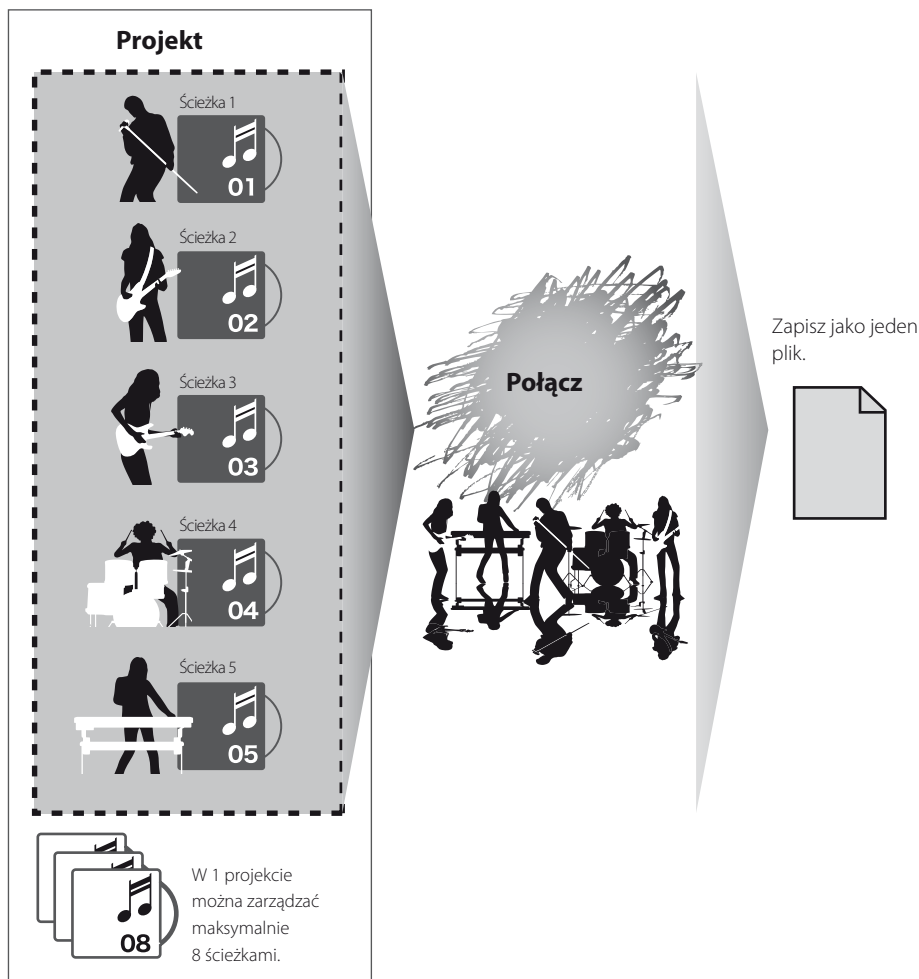
Tryb wielościeżkowy

Tryb wielościeżkowy umożliwia oddzielne nagrywanie i odtwarzanie poszczególnych partii/źródeł dźwięku (gitary, basu, perkusji, instrumentów klawiszowych, wokalu itp.)

W 1 projekcie można zarządzać maksymalnie 8 ścieżkami. Zapisane ścieżki mogą być edytowane oddzielnie w celu regulacji poziomu wyjściowego lub balansu, co przydaje się podczas tworzenia demo.

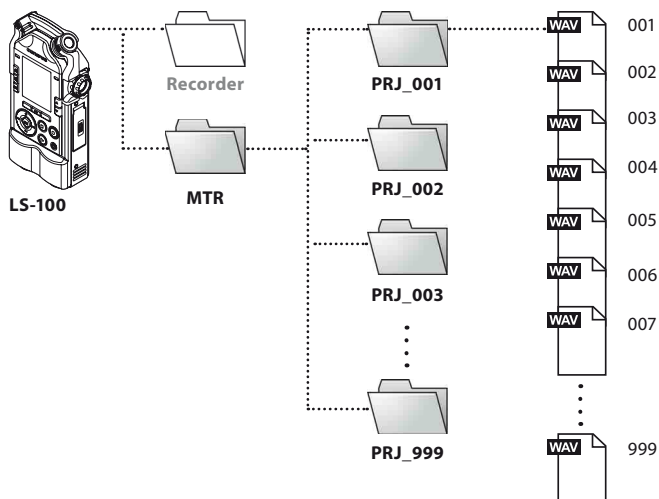
W tym trybie można nadpisywać nagrane wcześniej ścieżki, inaczej niż w trybie nagrywania. Edytowane ścieżki można miksować, łącząc je w pojedynczy plik.

Funkcje dostępne w trybie wielościeżkowym



Foldery

W trybie wielościeżkowym dostępne są foldery [PRJ] do zarządzania projektami. Pliki są porządkowane według projektu, a do każdego projektu jest przypisany numer.

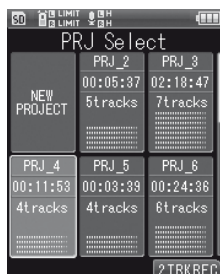


Wybór projektu i ścieżki

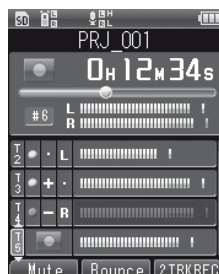
Ekran główny



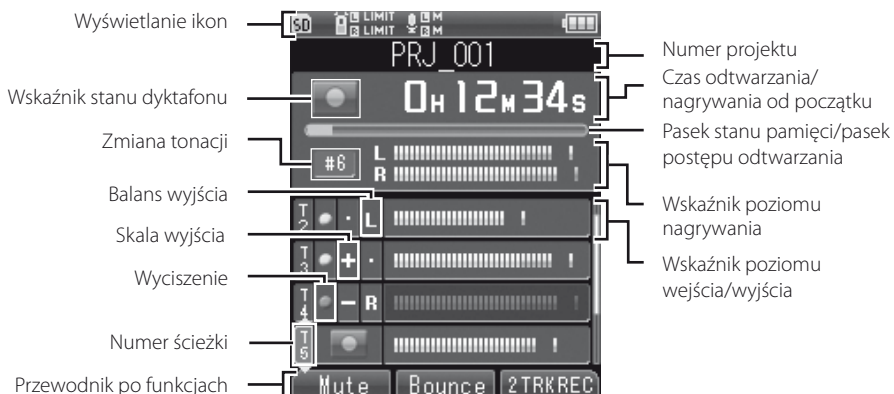
Ekran projektu



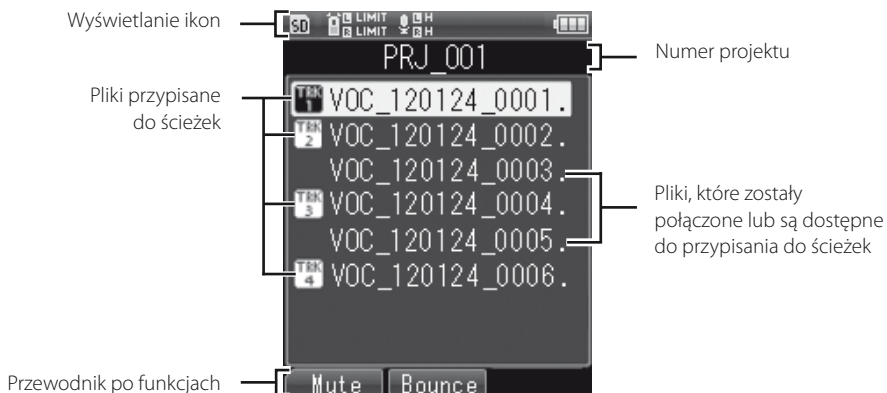
Ekran trybu wielościeżkowego



Ekran trybu wielościeżkowego



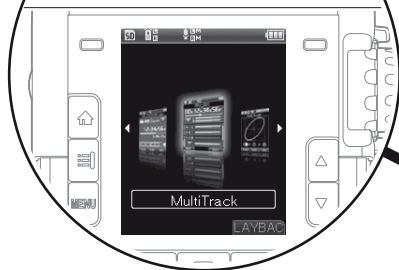
Ekran listy plików w projekcie



Tworzenie projektu wielościeżkowego

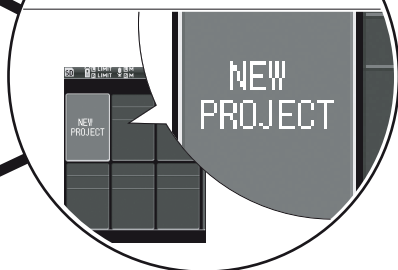
1

Wybierz opcję **[Multitrack]**



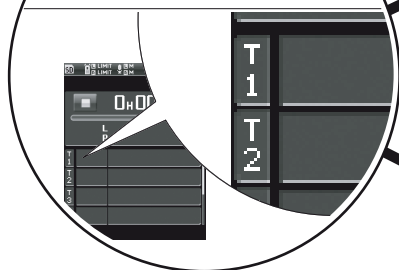
2

Utwórz projekt



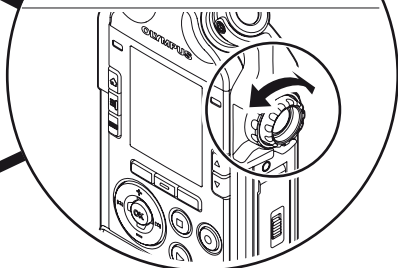
3

Wybierz ścieżkę



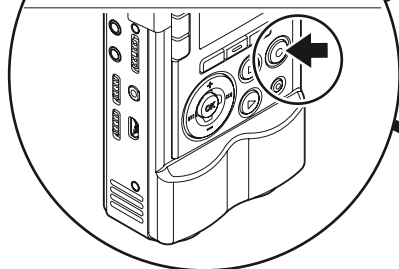
4

Dostosowywanie poziomu nagrywania



5

Rozpocznij nagrywanie



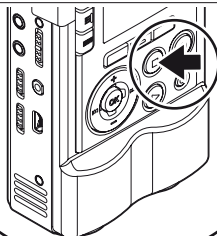
ciąg dalszy na następnej stronie

4

Tworzenie projektu wielościeżkowego

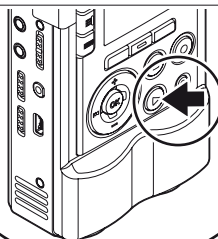
6

Zatrzymaj nagranie



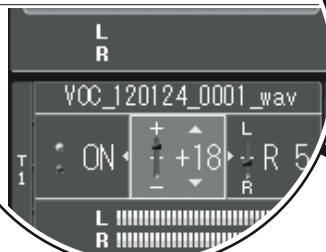
7

Sprawdź ścieżkę (odtwórz)



8

Wyreguluj ścieżkę



9

Dodaj ścieżki

Powtórz kroki od 3 do 6, aby dodać więcej źródeł dźwięku do pustych ścieżek.

10

Połącz ścieżki



Szczegółowe informacje zawierają strony od 59 do 63.

Tworzenie projektu wielościeżkowego

4

Tworzenie projektu wielościeżkowego

1

Wybierz opcję [Multitrack]



- 1 Wybierz opcję **[Multitrack]** i naciśnij przycisk **OK**.

2

Utwórz projekt



W trybie wielościeżkowym nagrywane pliki (ścieżki) są zapisywane w projektach.

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-/▶▶▶/◀◀◀** wybierz opcję **[NEW PROJECT]** i naciśnij przycisk **OK**.

3

Wybierz ścieżkę



1TRKREC

- Można nagrać do 8 ścieżek, nagranie może być 1- lub 2-ścieżkowe

W przypadku nagrania 1-ścieżkowego dźwięk z obu kanałów jest miksowany do sygnału monofonicznego.

Źródło wejściowe	Tryb wejścia
Wbudowany mikrofon	Mono (L/R MIX)
Zewnętrzny mikrofon	
Wejście liniowe (LINE)	Mono (L)
Wejście XLR	



2TRKREC

- Naciśnij przycisk **F3 (2TRKREC)**, aby nagrywać jednocześnie dwie ścieżki.

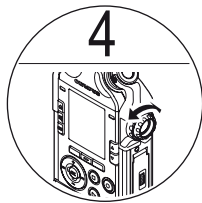
W nagrywaniu 2-ścieżkowym ten sam sygnał audio jest przesyłany do obu ścieżek w celu nagrania stereofonicznego.

Źródło wejściowe	Tryb wejścia
Wbudowany mikrofon	Wejście L/R (stereo)
Zewnętrzny mikrofon	
Wejście liniowe (LINE)	Wejście L/R (stereo)
Wejście XLR	

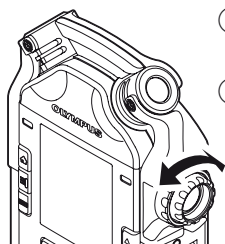
PL

59

4



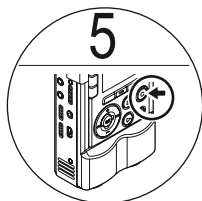
Dostosowywanie poziomu nagrywania



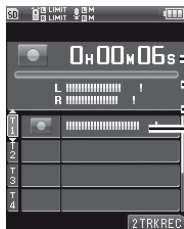
- ① Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.
- ② Ustaw pokrętko **REC LEVEL** zgodnie ze źródłem dźwięku (→ str. 36).



5



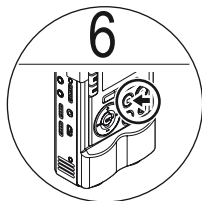
Rozpocznij nagrywanie



- ① Naciśnij przycisk **REC**.
 - Na ekranie zostanie wyświetlony symbol [RECORDING] i rozpocznie się nagrywanie.
- a) Aktualny czas nagrania
- b) Wskaźnik poziomu nagrywania
- c) Miernik poziomu wejściowego



6

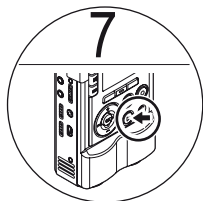


Zatrzymaj nagranie



- ① Naciśnij przycisk **STOP**.
 - Aby powtórzyć nagrywanie, nagraj ponownie na tej samej ścieżce. Nie spowoduje to skasowania nagranego poprzednio pliku.





Sprawdź ścieżkę (odtwórz)

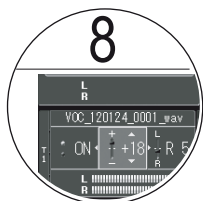


① Naciśnij przycisk **PLAY**.

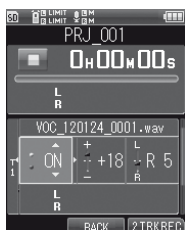
- Zostaną wspólnie odtworzone wszystkie nagrane w ramach projektu ścieżki.
- Naciskając przycisk ▲/▼, gdy wybrana jest ścieżka, można zmienić jej ton. Naciśnięcie przycisku ▲ spowoduje podniesienie tonu o półton (#1–6), zaś przycisk ▼ obniży go o półton (♭1–6). Ustaw kursor na ścieżce, którą chcesz odtworzyć i naciśnij przycisk Fn (Key Shift), aby zmienić tonację wybranej ścieżki. Nie można jednak wybrać ścieżki do zmiany tonacji podczas odtwarzania pliku.

ⓐ Bieżący ton

- Aby odsłuchać określoną ścieżkę przy wyciszonych pozostałych, ustaw kursor na ścieżce do odtworzenia i naciśnij przycisk **Fn** (Solo). Pamiętaj, aby wcześniej przypisać funkcję **[Solo]** do przycisku **Fn** (* str. 106).
- Aby przewinąć plik do tyłu, naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀◀, gdy rejestrator jest w trybie zatrzymania lub odtwarzania.
- Aby przewinąć plik do przodu, naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶▶, gdy rejestrator jest w trybie zatrzymania lub odtwarzania.



Wyreguluj ścieżkę



① Wybierz ścieżkę do regulacji przy użyciu przycisków **+/-**.

② Naciśnij przycisk ▶▶, aby wybrać ustawienie do zmiany.

- Ekran edycji zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku ▶▶. Naciśnij przycisk ◀◀, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

■ **Wyciszenie:** Naciśnij jeden raz przycisk ▶▶.

Wyciszenie można ustawić dla każdej ścieżki z osobna. Ustawienie wyciszenia można zmienić, naciskając przycisk **+/-**.

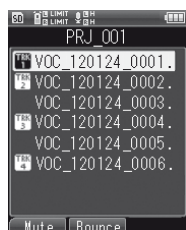
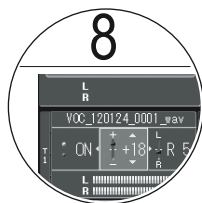
Funkcję wyciszenia można też przypisać do przycisku **Fn**.

Ciąg dalszy na następnej stronie

Tworzenie projektu wielościeżkowego

4

Tworzenie projektu wielościeżkowego



- **Balans wyjścia:** Naciśnij dwa razy przycisk ►►I.

Głośność każdej ścieżki można wyregulować z osobna.

Ustaw głośność za pomocą przycisku +/-.

- **Balans kanału lewego/prawego:** Naciśnij trzy razy przycisk ►►I.

Balans lewego i prawego kanału można ustawić osobno dla każdej ścieżki. Wyreguluj balans kanałów lewego i prawego za pomocą przycisku +/-.

- **Przypisanie ścieżki:** Naciśnij cztery razy przycisk ►►I.

Pliki wchodzące w skład projektu można przypisać do określonych ścieżek. Przy użyciu przycisku +/- wybierz pliki do przypisania i docelowe ścieżki, a następnie naciśnij przycisk OK.

9

Powtórz kroki od 3 do 6, aby dodać więcej źródeł dźwięku do pustych ścieżek.

Dodaj ścieżki



Podczas odtwarzania poprzednio nagranej ścieżki, można nagrywać kolejne ścieżki.

- ① Wybierz pustą ścieżkę przy użyciu przycisków +/-.
 - Ⓐ Pusta ścieżka
- ② Naciśnij przycisk **REC**, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.
- ③ Ustaw poziom nagrywania pokrętkiem **REC LEVEL**.
- ④ Naciśnij przycisk **PLAY**, aby odtworzyć nagraną wcześniej ścieżkę.

- Wszystkie przypisane do ścieżki pliki zostaną zmiksowane i odtworzone.

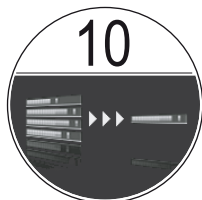
- Zmiksowany dźwięk będzie odtwarzany przez gniazdo **EAR**.

9

Powtórz kroki od 3 do 6, aby dodać więcej źródeł dźwięku do pustych ścieżek.



10



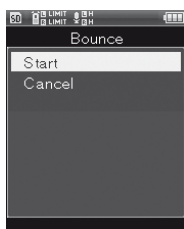
Połącz ścieżki

- ⑤ Naciśnij przycisk **REC**, aby rozpocząć nagrywanie.
 - Słuchając odtwarzanego nagrania, naciśnij przycisk **REC**. Nagranie będzie rejestrowane na ścieżce wskazanej w kroku ①.
- ⑥ Naciśnij przycisk **STOP**, aby zatrzymać nagrywanie i odtwarzanie.

Rejestrator umożliwia zapisanie do 8 ścieżek w 1 projekcie. Gdy zabraknie pustych ścieżek, można utworzyć połączone pliki i przypisać je do ścieżek.

Można połączyć dowolne pliki przypisane obecnie do ścieżek.

- ① Naciśnij przypisany wcześniej do tej funkcji przycisk **Fn** (Bounce).
 - Opcja łączenia plików stanie się dostępna po ustawieniu **przypisania ścieżki** (☞ str. 62).
 - Pamiętaj, aby wcześniej przypisać funkcję **[Bounce]** do przycisku **Fn** (☞ str. 106).
- ② Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać opcję **[Start]**.
- ③ Naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlona animacja i rozpocznie się łączenie.
 - Po zakończeniu łączenia zostanie wyświetlony komunikat **[Bounce]**. Połączony plik zostanie zapisany w tym samym projekcie jako nowy plik w formacie PCM **[44.1kHz/16bit]**.

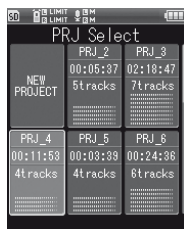


Kasowanie projektu wielościeżkowego/ścieżki

Kasowanie projektu

Skasuj niepotrzebne projekty.

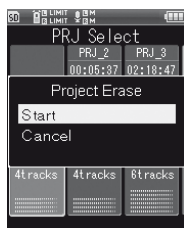
- 1 Wybierz projekt do skasowania.



- 2 Naciśnij przycisk **ERASE**.

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia kasowania.

- 3 Naciskając przycisk **+**, wybierz opcję **[START]**.



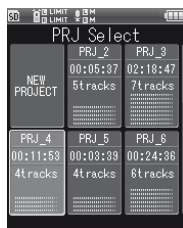
- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony komunikat **[Erasing!]** i rozpocznie się kasowanie. Po skasowaniu projektu zostanie wyświetlony komunikat **[Erased]**.

Skasuj ścieżkę

Usuń niepotrzebne ścieżki.

- 1 Wybierz projekt zawierający ścieżkę, którą chcesz skasować.

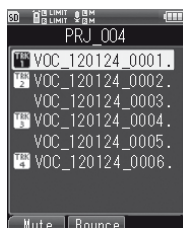


- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran trybu wielościeżkowego.



- 3 Naciśnij przycisk **▶▶1**, aby przejść do końcowego ekranu listy.

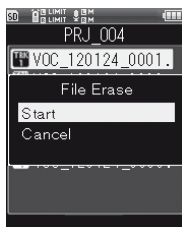


- 4 Przy użyciu przycisku **+/-** wybierz plik do skasowania.
-

- 5 Naciśnij przycisk **ERASE**.
-

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia kasowania.

- 6 Wybierz opcję **[Start]**, naciskając przycisk **+**.
-



- 7 Naciśnij przycisk **OK**.
-

- Na wyświetlaczu pojawi się komunikat **[Erasing!]**, po czym rozpocznie się kasowanie. Po skasowaniu pliku pojawi się komunikat **[Erased]**.

Ważne uwagi odnośnie kasowania

- Po skasowaniu projektów i ścieżek nie można odzyskać. Sprawdź uważnie, które pliki kasujesz.
- Jeżeli do urządzenia włożono kartę SD, upewnij się, że opcja wyboru pamięci jest ustawiona na **[Internal memory]** lub **[SD card]** (☞ str. 107).

Rozdział 5

Stroik, pomiar metodą Lissajous i metronom – in- formacje

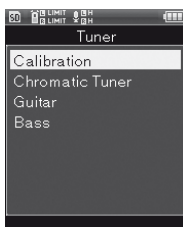
Korzystanie ze stroika

Rejestrator jest wyposażony w funkcję stroika składającą się z następujących elementów: kalibracja, stroik chromatyczny, gitara i bas. Funkcja umożliwia dokładne dostrojenie wybranego typu instrumentu muzycznego.

1 [Home] → [Tuner]



2 Przy użyciu przycisków +/- wybierz użyty stroik



- Wybierz jedną z pozycji: **[Calibration]**, **[Chromatic Tuner]**, **[Guitar]** lub **[Bass]**.

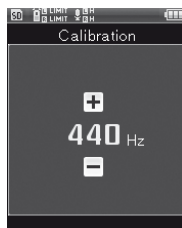
3 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran wybranej pozycji.

Konfigurowanie opcji **[Calibration]**

Skonfiguruj kalibrację stroika. Częstotliwość referencyjnego tonu A może być regulowana z dokładnością do 1 Hz w zakresie od 435 Hz do 445 Hz.

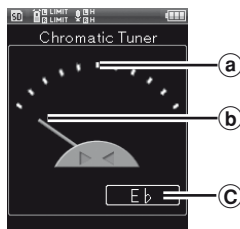
- Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz częstotliwość i naciśnij przycisk **OK**



Konfigurowanie opcji **[Chromatic Tuner]**

Skoryguj różnicę pomiędzy tonem wybranego instrumentu muzycznego i tonem referencyjnym, aby zapewnić prawidłowe strojenie.

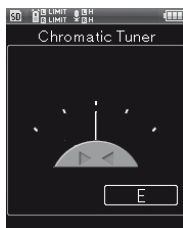
- Dostroj instrument, grając pojedynczą nutę



- Docelowa pozycja tonu referencyjnego
- Miernik dostrojenia
- Nazwa nuty najbliższej odtworzonemu dźwiękowi

- Wyświetlana jest nazwa nuty najbliższej do rozpoznanego dźwięku.
- Celem strojenia jest wyświetlana w tej chwili nuta (sygnał).

- ② Podczas regulacji patrz na miernik dostrojenia i wskaźnik

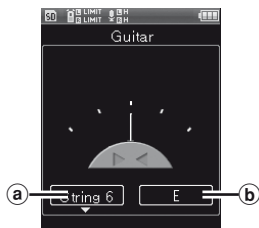


- Po dokładnym dostrojeniu wskazówka powinna wskazywać środek miernika.
- Elektroniczne instrumenty muzyczne należy podłączać bezpośrednio i bez dodatkowych urządzeń (np. efektów).

Konfigurowanie opcji [Guitar] i [Bass]

Te pozycje to podstawowe typy strojenia gitary i gitary basowej.

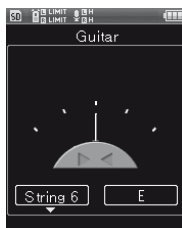
- ① Dostrój instrument, grając pojedynczą nutę



- a) Numer struny do dostrojenia
- b) Strojoną struną

- Wyświetlana jest informacja o uderzonej strunie.

- ② Podczas regulacji patrz na miernik dostrojenia i wskaźnik



- Po dokładnym dostrojeniu wskazówka powinna wskazywać środek miernika.

Diagram strun gitary

Numer struny/nazwa nuty					
1	2	3	4	5	6
E	B	G	D	A	E

Diagram strun gitary

Numer struny/nazwa nuty			
1	2	3	4
G	D	A	E

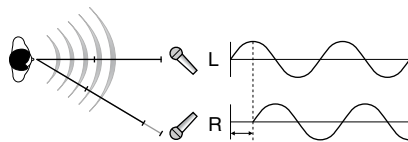
Pomiar metodą krzywych Lissajous – informacje

W placówkach zajmujących się nagrywaniem dźwięku (np. studiach nadawczych) odległość pomiędzy mikrofonem i źródłem dźwięku jest mierzona automatycznie na podstawie różnicy faz. Krzywe Lissajous pomagają wyszukać optymalne umiejscowienie mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego.

Co to jest różnica faz?

Różnica czasowa pomiędzy dwoma falami dźwiękowymi nazywana jest różnicą faz. Dźwięk jest równomiernie podawany z lewej i prawej strony mikrofonu, jeżeli znajduje się on bezpośrednio przed źródłem dźwięku. Jeżeli jednak źródło dźwięku jest lekko przesunięte w lewo lub w prawo względem mikrofonu, pojawia się niewielkie przesunięcie czasowe pomiędzy kanałem lewym i prawym.

Pomiar krzywych metodą Lissajous pozwala przeprowadzić optymalne nagranie dźwięku.

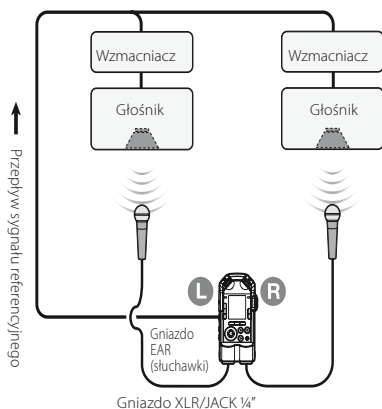


5

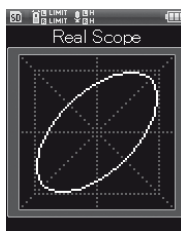
Pomiar metodą krzywych Lissajous – informacje

1 Przed rozpoczęciem pomiaru podłącz wzmacniacz do dyktafonu

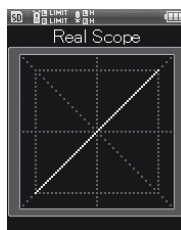
W przypadku używania mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego



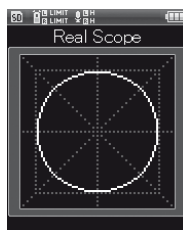
3 Zostanie wyświetlona bieżąca wartość pomiaru



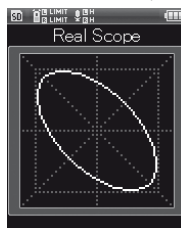
Przykłady wyświetlanych pomiarów:



Różnica faz 0 stopni



Różnica faz 90 stopni



Różnica faz
135 stopni



Różnica faz
180 stopni

2 [Home] → [Lissajous]



PL

69

Korzystanie z metronomu

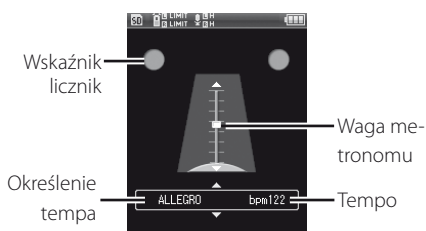
1 [Home] → [Metronome]



Określenia tempa przybliżające z grubsza szybkość wykonania utworu

LARGO	Szeroko i powoli	♩ =40~60
LARGHETTO	Trochę wolniej	♩ =60~66
ADAGIO	Powoli	♩ =66~76
ANDANTE	Tempo spokojnego kroku	♩ =76~108
MODERATO	Umiarkowanie	♩ =108~120
ALLEGRO	Szybko	♩ =120~168
PRESTO	Bardzo szybko	♩ =168~200
PRESTISSIMO	Bardzo, bardzo szybko	♩ =200~208

2 Przy użyciu przycisków +/- ustaw tempo



3 Naciśnij przycisk **PLAY**, aby uruchomić metronom.



- Używając pokrętki **VOLUME**, ustaw głośność metronomu.
- Wybierz pozycję **[Metronome Menu]** z **[MENU]**, aby wprowadzić dodatkowe ustawienia metronomu (str. 100).

Rozdział 6

Menu

Ustawianie menu

Pozycje w menu są podzielone na karty. Pozwala to szybko ustawić odpowiednią pozycję poprzez wybór karty, na której się ona znajduje. Aby ustawić poszczególne pozycje w menu, należy wykonać następujące czynności.

1 Naciśnij przycisk **MENU**.



- Zostanie wyświetlony ekran menu.

2 Naciskając przyciski **▶▶/◀◀**, przejdź do karty, na której znajduje się ustawienie, które ma zostać zmienione.



- Po przesunięciu kursora na karcie ustawień ekran menu zmienia się.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję do ustawienia.



4 Naciśnij przycisk **OK**.



- Ekran zmieni się na menu wybranej pozycji.

Ustawianie menu

- 5 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję menu.



- 7 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekranu menu.



- 6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



- jeżeli ekran menu zostanie otwarty podczas nagrywania lub odtwarzania, naciśnięcie przycisku **MENU** spowoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Uwagi

- Ekran pokazuje, że wprowadzanie ustawień zostało zakończone.
- Naciśnięcie przycisku **◀◀** bez naciśnięcia przycisku **OK** spowoduje anulowanie wprowadzonych ustawień i powrót do poprzedniego ekranu.

- Jeżeli podczas konfiguracji w trybie zatrzymania przez trzy minuty nie zostaną wykonane żadne czynności, ekran powróci do stanu sprzed rozpoczęcia konfiguracji. W takim przypadku konfigurowana pozycja pozostanie bez zmiany.
- Jeżeli podczas konfiguracji w trybie nagrywania lub odtwarzania przez osiem sekund nie zostaną wykonane żadne czynności, funkcja menu jest anulowana.

Lista menu



■ w polu Opcje do wyboru oznacza ustawienie domyślne.

Menu nagrywania [Rec Menu]: ustawienia nagrywania

Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy		
		O : ustawienie dozwolone	x : ustawienie niedozwolone	
		Zatrzymanie	Odtwarzanie	Nagrywanie
Tryb nagrywania* [Rec Mode] ⓘ str. 79	[Normal][Overdub] [Play Sync][V-Sync. Rec]	○	○	×
Wzmocnienie mikrofonu [Mic Gain] ⓘ str. 80	[Built-in Mic]: [HI][MID][LO] [External Mic]: [HI][MID][LO] [XLR(L)]: [HI][LO] [XLR(R)]: [HI][LO]	○	○	○
Poziom zapisu [Rec Level] ⓘ str. 81	[Manual] Ustawienia limitera/kompresora można wyregulować z osobna dla każdego źródła dźwięku. [Auto]	○	○	○
Wybór wejścia [Input Select] ⓘ str. 82	[Built-in Mic][External Mic][LINE][XLR/PHONE]	○	○	×
Zasilanie mikrofonu [Mic Power] ⓘ str. 83	[Phantom Power]: [48V][24V] [Plug-in Power]: [ON][OFF]	○	○	○
Format zapisu [Rec Format] ⓘ str. 84	[PCM]: [44.1kHz/16bit] [MP3]: [128kbps] Ustawia rozdzielczość nagrywania dla poszczególnych formatów zapisu.	○	○	×
Filtr Low Cut [Low Cut Filter] ⓘ str. 85	[300Hz][100Hz][OFF]	○	○	○
Wstępny zapis [Pre-Recording] ⓘ str. 86	[ON][OFF]	○	○	×
Monitor nagrywania [Rec Monitor] ⓘ str. 87	[ON][OFF]	○	○	○

* W trybie wielościeżkowym nie są dostępne funkcje [Rec Mode] i [Pre-Recording].

Lista menu

Menu odtwarzania [Play Menu]: ustawienia menu odtwarzania

Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy		
		O : ustawienie dozwolone x : ustawienie niedozwolone		
		Zatrzymanie	Odtwarzanie	Nagrywanie
Tryb odtwarzania [Play Mode] ⓘ str. 88	[One file][List]	☐	☒	☐
Pomijanie fragmentów* [Skip Space] ⓘ str. 88	[Forward Skip]: [File Skip][10sec.][30sec.] [1min.][5min.][10min.] [Reverse Skip]: [File Skip][1sec.][3sec.][5sec.] [10sec.][30sec.][1min.][5min.]	☐	☐	☐

* W trybie wielościeżkowym nie jest dostępna funkcja [Skip Space].

Menu plików [File Menu]: ustawienia związane z plikami

Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy		
		O : ustawienie dozwolone x : ustawienie niedozwolone		
		Zatrzymanie	Odtwarzanie	Nagrywanie
Blokada kasowania [Erase Lock] ⓘ str. 90	[ON][OFF]	☐	☒	☒
Przenoszenie/kopiowanie [File Move/Copy] ⓘ str. 91	Kopiowanie i przenoszenie plików w pamięci.	☐	☒	☒
Podział pliku [File Divide] ⓘ str. 94	Podział pliku zapisanego w urządzeniu.	☐	☒	☒
Właściwości [Property] ⓘ str. 95	Wyświetlenie informacji o pliku lub folderze.	☐	☐	☒

Lista menu

Konwersja do MP3 [MP3Convert] ⓘ str. 95	Konwersja pliku w formacie PCM [44.1 kHz/16 bit] (WAV) do pliku w formacie MP3.	☐ ☒ ☒
CD Write [CD Write] ⓘ str. 96	Bezpośredni zapis pliku w formacie PCM [44.1 kHz/16 bit] (WAV) na płycie CD.	☐ ☒ ☒
Łączenie [Bounce] ⓘ str. 98	Zapis wszystkich ścieżek w projekcie trybu wielościeżkowego do jednego pliku.	☐ ☒ ☒

6

Lista menu

- * W trybie wielościeżkowym nie jest dostępna funkcja [**File Divide**].
- * W trybie nagrywania nie jest dostępna funkcja [**Bounce**].

Menu metronomu [Metronome Menu]: ustawienia związane z metronomem

Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy
		☐ : ustawienie dozwolone ☒ : ustawienie niedozwolone
		Zatzymanie Odtwarzanie Nagrywanie
Metronom [Metronome] ⓘ str. 100	[OFF] [ON] [Setting] : można ustawić opcje [Display], [Countdown], [Tempo], [Sound], [Pattern] i [Volume].	☐ ☐ ☒

Lista menu

Menu LCD/dźwięk [LCD/Sound Menu]: ustawienia związane z wyświetlaczem LCD i dźwiękiem

Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy		
		O : ustawienie dozwolone X : ustawienie niedozwolone	Zatrzzymanie	Odtwarzanie
Podświetlenie [Backlight] ⓘ str. 102	[Lighting time]: [5sec.][10sec.][30sec.] [1 min.][Always on] [Dim light time]: [30sec.][1 min.][2min.] [5min.][Always on] [Brightness]: [1][2][3]	☐	☐	☐
LED [LED] ⓘ str. 103	[ON][OFF]	☐	☐	☐
Beep [Beep] ⓘ str. 103	[01][02][03][04][05]	☐	☐	☐
Wybór języka [Language (Lang)] ⓘ str. 104	Dostępne języki wyświetlania zależą od regionu sprzedaży.	☐	☐	☐
Przewodnik głosowy [Voice Guide] ⓘ str. 104	[ON/OFF]: [ON][OFF] [Speed]: [50%]–[400%] Wartość domyślna to [100%] [Volume]: [01][02][03][04][05]	☐	☐	☐
Odtwarzanie początków nagrania [Intro Play] ⓘ str. 105	[10sec.][5sec.][3sec.][OFF]	☐	☐	☐

Lista menu

Menu urządzenia [Device Menu]: ustawienia związane z urządzeniem

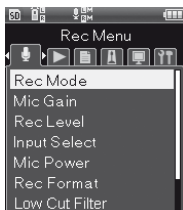
Ustawiane pozycje	Opcje do wyboru	Tryb pracy		
		O : ustawienie dozwolone x : ustawienie niedozwolone		
		Zatrzzymanie	Odtwarzanie	Nagrywanie
Ustawienie klawisza Fn [Fn. Setting] ⓘ str. 106	[Fn. Recorder]: [F1][F2][F3] [Fn. MTR]: [F1][F2] Funkcje mogą być przypisywane z każdego szablonu.	☐	☐	☐
Wybór pamięci [Memory Select] ⓘ str. 107	[Internal memory][SD card]	☐	☒	☒
Oszczędzanie energii [Power Save] ⓘ str. 108	[5min.][10min.][30min.][1hr.][OFF]	☐	☐	☐
Ustawianie zegara [Time & Date] ⓘ str. 108	[Hour][Minute][Year][Month][Day]	☐	☐	☒
Ustawienia USB [USB Settings] ⓘ str. 109	[USB Connection]: [PC][AC Adapter][Optional] [USB Class]: [Storage class][Composite]	☐	☐	☐
Resetowanie ustawień [Reset Settings] ⓘ str. 111	Przywraca ustawienia domyślne.	☐	☒	☒
Formatowanie [Format] ⓘ str. 113	Formatuje wybraną pamięć.	☐	☒	☒
Informacje o pamięci [Memory Info.] ⓘ str. 115	Wyświetla informacje o pozostałej pamięci i jej pojemności.	☐	☐	☐
Informacje o systemie [System Info.] ⓘ str. 115	[Model][Version][Serial No.]	☐	☐	☐

Menu nagrywania [Rec Menu]

Tryb nagrywania [Rec Mode]

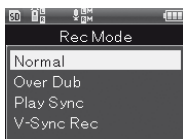
To menu umożliwia definiowanie ustawień w trybie nagrywania.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Rec Mode]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Naciskając przyciski **+/-** wybierz metodę zapisu.



[Normal]

Przy tej metodzie dźwięk jest zapisywany w standardowy sposób (☞ str. 37).

[Overdub]

Podczas odtwarzania pliku dźwięk z wejścia może być nakładany na bieżący plik (☞ str. 39).

[Play Sync]

Zapisywane jest tylko źródło dźwięku nagrane w synchronizacji z zawartością pliku (☞ str. 41).

[V-Sync. Rec]

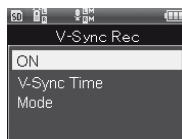
W tym trybie nagrywanie rozpocznie się automatycznie po wykryciu dźwięku głośniejszego od ustawionego poziomu synchronizacji głosu (☞ str. 43).

4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Po wybraniu opcji **[V-Sync. Rec]** otworzy się ekran menu.

Po ustawieniu opcji **[V-Sync. Rec]**

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie **[ON]**

- 1 Naciśnij przycisk **OK**.
 - Funkcje zapisu z synchronizacją głosu.
 - Po zmianie ustawienia **[Rec Mode]** na inny tryb funkcja automatycznie się wyłączy.

Ustawienie **[Silent detect time]**

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz czas wykrywania i naciśnij przycisk **OK**.
 - To ustawienie pozwala określić czas wykrywania. Gdy poziom wejścia (poziom zapisu) pozostaje poniżej określonego poziomu dłużej niż ustawiony czas wykrywania, rejestrator przechodzi do stanu oczekiwania lub zatrzymania.

Ustawienie **[Mode]**

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz opcję **[One time]** lub **[Continuous]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

[One time]

Po zakończeniu nagrywania plik jest zamykany i urządzenie przechodzi do stanu zatrzymania nagrywania.

[Continuous]

Po zakończeniu nagrywania plik jest zamykany i urządzenie przechodzi do stanu oczekiwania na nagrywanie. Po wykryciu dźwięku jest on zapisywany do nowego pliku.

Wzmocnienie mikrofonu [Mic Gain]

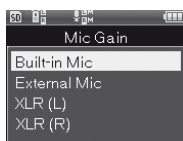
Czułość sygnału wejściowego można zmienić w zależności od zastosowania lub od środowiska nagrywania.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Mic Gain]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz źródło sygnału wejściowego.



[Built-in Mic]

To ustawienie reguluje czułość wbudowanego mikrofonu stereofonicznego.

[External Mic]

To ustawienie reguluje czułość podłączonego mikrofonu zewnętrznego.

[XLR (L)]

To ustawienie reguluje czułość mikrofonu typu XLR podłączonego do kanału L.

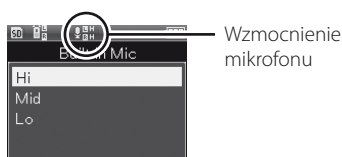
[XLR (R)]

To ustawienie reguluje czułość mikrofonu typu XLR podłączonego do kanału R.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone ustawienie dla wybranego źródła sygnału wejściowego.

5 Naciskając przyciski **+/-** wybierz czułość.



- W przypadku pozycji [**Built-in Mic**] i [**External Mic**] do wyboru są ustawienia [**Hi**], [**Mid**] i [**Lo**], zaś w przypadku pozycji [**XLR (L)**] i [**XLR (R)**] do wyboru są ustawienia [**Hi**] i [**Lo**].

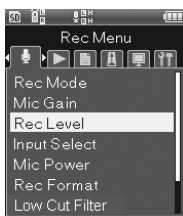
6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Menu nagrywania [Rec Menu]

Poziom nagrywania [Rec Level]

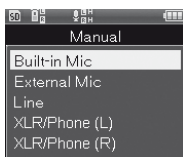
To ustawienie pozwala skonfigurować automatyczną lub ręczną regulację poziomu nagrywania. Oprócz tego po ustawieniu limitera/kompresora jako źródła dźwięku można wyregulować ograniczony zakres poziomu dźwięku.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Rec Level]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

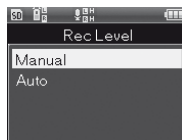
3 Przy użyciu przycisków +/- wybierz mikrofon wejściowy.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone ustawienie dla wybranego źródła sygnału wejściowego.

5 Przy użyciu przycisków +/- wybierz pozycję menu.



[Manual]

Poziom nagrywania może być dostosowywany ręcznie podczas nagrywania. Można skonfigurować limiter/kompresor.

[Auto]

Poziom nagrywania może być dostosowywany automatycznie podczas nagrywania. To ustawienie jest wygodne, gdy chce się szybko rozpocząć nagrywanie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

- Po wybraniu opcji **[Manual]** otworzy się ekran z ustawieniami limitera/kompresora.

W przypadku wyboru opcji [Manual]

1 Przy użyciu przycisków +/- wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



[Limiter 1]

[Compressor 1]

Wybór tych ustawień pozwala skonstruować wysokie i niskie dźwięki, co przydaje się przy nagrywaniu muzyki. Dzięki tym ustawieniom można uchwycić dźwięki jednostajne, ale nie impulsowe.

[Limiter 2]

[Compressor 2]

Wybór tych ustawień pozwala wyrównać dźwięk, co przydaje się przy nagrywaniu głosu. Nagranie będzie miało spójny poziom dźwięku i dawać wrażenie jednej całości. Dzięki tym ustawieniom można uchwycić dźwięki impulsive ale nie jednostajne.

[OFF]

To ustawienie jest używane, gdy poziom wejściowy jest regulowany bez użycia funkcji korektora.

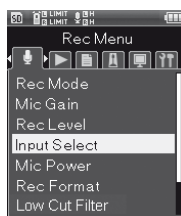


Limiter/
Kompresor

Przełącznik wejścia [Input Select]

To ustawienie pozwala określić kanał wejściowy źródła dźwięku.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Input Select]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz źródło sygnału wejściowego.



Źródło wejściowe

[Built-in Mic]

Dźwięk jest odbierany z wbudowanego mikrofonu stereofonicznego.

[External Mic]

Dźwięk jest odbierany przez mikrofon zewnętrzny podłączony do gniazda **MIC**.

[Line]

Dźwięk jest odbierany przez moduł zewnętrzny podłączony do gniazda **MIC**.

[XLR/Phone]

Dźwięk jest odbierany za pośrednictwem instrumentu muzycznego lub mikrofonu podłączonego do gniazda XLR/JACK 1/4".

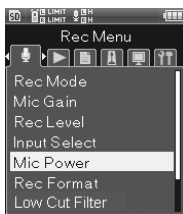
4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Menu nagrywania [Rec Menu]

Źródło zasilania mikrofonu [Mic Power]

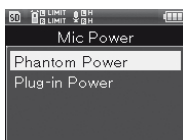
To ustawienie pozwala określić napięcie używane, gdy podłączony mikrofon lub urządzenie zewnętrzne potrzebuje zasilania fantomowego. Określa także, czy mikrofon zewnętrzny jest zasilany zgodnie z ustawieniem funkcji zasilania podłączanych modułów.

- 1 [Menu] → [Rec Menu] → [Mic Power]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[Phantom Power]

To ustawienie pozwala określić napięcie zasilania fantomowego.

[Plug-in Power]

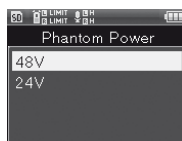
To ustawienie pozwala określić źródło zasilania podłączanych modułów.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

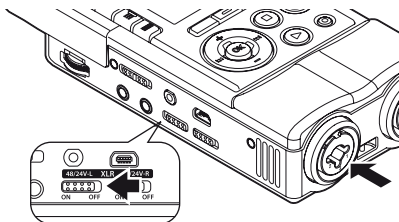
- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

Po wybraniu ustawienia [Phantom Power]:

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz napięcie, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

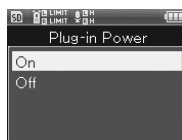


- 2 Aby włączyć to ustawienie, przesuwaj przełącznik [XLR Power] na dyktafonie do pozycji **ON**.



Po wybraniu ustawienia [Plug-in Power]:

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz opcję **[ON]** lub **[OFF]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

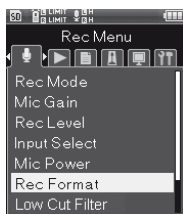


Menu nagrywania [Rec Menu]

Format zapisu [Rec Format]

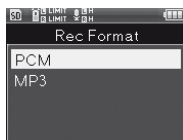
To ustawienie odpowiada formatowi PCM, który pozwala zapisywać dźwięk o jakości wyższej niż w przypadku płyt CD czy formatu MP3, w którym zapis jest poddawany silnej kompresji.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Rec Format]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Naciskając przyciski **+/-** wybierz format zapisu.



[PCM]

Nieskompresowany format dźwiękowy używany do nagrywania muzycznych płyt CD.

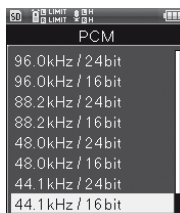
[MP3]

Międzynarodowy standard ustawiony przez MPEG — grupę roboczą organizacji ISO (International Organization for Standardization — Międzynarodowa Organizacja Standaryzacji).

4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

5 Naciskając przyciski **+/-**, wybierz rozdzielczość nagrywania.



[PCM]

[96.0kHz/24bit]–[44.1kHz/mono]

Pliki zapisane w formacie PCM (WAV) odpowiadają plikom BWF (Broadcast Wave Format), a do każdego pliku dodawana jest informacja o dacie i czasie jego nagrania.

[MP3]

[320kbps]–[64kbps (mono)]

6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Uwaga

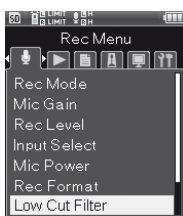
- Format odpowiedni dla funkcji [MP3 Convert] (☞ str. 95) i [CD Write] (☞ str. 97) to format PCM przy ustawieniu [44.1kHz/16bit]. Inne formaty nie są odpowiednie.

Menu nagrywania [Rec Menu]

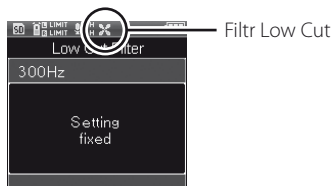
Filtr Low Cut [Low Cut Filter]

Dyktafon wyposażony jest w funkcję filtra low-cut, który eliminuje podczas nagrywania niskie dźwięki, aby uzyskać czysty dźwięk. Dzięki temu można zredukować szum klimatyzatora czy projektora.

- 1 [Menu] → [Rec Menu] →
[Low Cut Filter]



- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

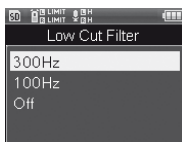


6

Menu nagrywania

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[300Hz]

Tego ustawienia należy użyć, gdy ustawienie [100Hz] nie jest wystarczające.

[100Hz]

Ta funkcja redukuje szum generowany przez klimatyzatory, projektory itp. Przydaje się to podczas nagrań we wnętrzach.

[OFF]

To ustawienie zatrzymuje działanie funkcji.

Wstępny zapis [Pre-Recording]

Funkcja wstępnego zapisu rozpoczyna nagrywanie maksymalnie dwie sekundy* przed rozpoczęciem nagrania. Jeżeli na przykład chce się nagrać śpiew ptaka i naciśnie się przycisk **REC**, gdy ptak zaśpiewa, nagranie rozpocznie się maksymalnie dwie sekundy* przed śpiewem ptaka.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Pre-Recording]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[ON]

Nagrywanie rozpocznie maksymalnie dwie sekundy* przed rozpoczęciem nagrania.

[OFF]

To ustawienie zatrzymuje działanie funkcji.

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Korzystanie z funkcji zapisu wstępnego

Aby rejestrować dźwięk z użyciem funkcji zapisu wstępnego, należy ustawić opcję [Pre-Recording] na [ON].

1 Naciśnij przycisk **REC** podczas nagrywania.

- Rejestrator przejdzie do stanu oczekiwania na nagrywanie. Rejestrator cały czas nagrywa do dwóch sekund* dźwięku.

2 Naciśnij przycisk **REC**.

- Urządzenie wznowi nagrywanie. Nagranie rozpocznie się maksymalnie dwie sekundy* przed wznowieniem nagrywania.

* Czas zależy od ustawienia [Rec Mode].

Uwagi

- Następujące funkcje nie są dostępne podczas korzystania z funkcji [Pre-recording].
 - [V-Sync. Rec] (E3 str. 43)
 - [Metronome] (E3 str. 100)

Monitor nagrywania [Rec Monitor]

To ustawienie pozwala określić, czy nagrywany dźwięk będzie odtwarzany przez gniazdo **EAR**.

1 [Menu] → [Rec Menu] → [Rec Monitor]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.

[ON]

Funkcja monitora nagrania jest włączona.

[OFF]

To ustawienie zatrzymuje działanie funkcji. Przez gniazdo **EAR** nie jest odtwarzany dźwięk.

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Uwagi

- Po ustawieniu opcji **[Rec mode]** na **[Overdub]** lub **[Play Sync]**, należy ustawić **[Rec Monitor]** na **[ON]**.
- W przypadku podłączenia głośnika z wbudowanym wzmacniaczem lub innego urządzenia podczas nagrywania może dojść do sprzężenia zwrotnego mikrofonu. Do monitorowania nagrania należy użyć słuchawek lub ustawić opcję **[Rec Monitor]** na **[OFF]** podczas nagrywania.

Menu odtwarzania [Play Menu]

Tryb odtwarzania [Play Mode]

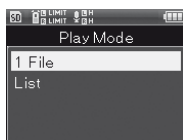
To ustawienie umożliwia wybór preferowanego trybu odtwarzania.

- 1 [Menu] → [Play Menu] → [Play Mode]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[One file]

Odtwarzanie zatrzyma się zaraz po odtworzeniu bieżącego pliku.

[List]

To ustawienie powoduje odtworzenie plików w danym folderze.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Pomijanie fragmentu [Skip Space]

Funkcja umożliwia przewijanie do przodu lub do tyłu odtwarzanego pliku o określony czas. Przydaje się to podczas szybkiego przewijania miejsca do odtworzenia lub do powtarzania krótkich fragmentów.

- 1 [Menu] → [Play Menu] → [Skip Space]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[Forward Skip]

Odtwarzanie rozpocznie się po pominięciu fragmentu o określonej długości.

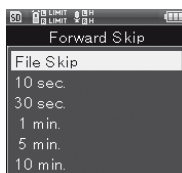
[Reverse Skip]

Odtwarzanie rozpocznie się po cofnięciu o fragment o określonej długości.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

- 5 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję menu.



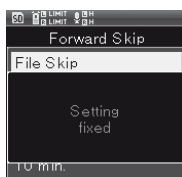
[Forward Skip]

[File skip] [10 sec.] [30 sec.] [1 min.]
[5 min.] [10 min.]

[Reverse Skip]

[File skip] [1 sec.]–[5 sec.] [10 sec.] [30 sec.] [1 min.] [5 min.]

- 6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Odtwarzanie z przewijaniem do przodu i tyłu

- 1 Naciśnij przycisk **PLAY**, aby rozpocząć odtwarzanie.



- 2 Naciskaj przyciski **▶▶/◀◀** podczas odtwarzania.



- Nagranie zostanie przewinięte o ustawioną długość i rozpocznie się odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli istnieje znak indeksu lub koniec pliku w pozycji bliższej niż czas pomijania, dyktafon przewinie do przodu lub do tyłu do tej pozycji.

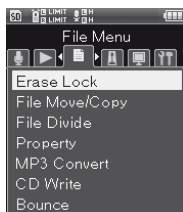
Blokada kasowania [File Lock]

Ustawienie blokady pliku przed skasowaniem zapobiega przypadkowemu usunięciu ważnych plików. Ponadto chroni plik od skasowania podczas kasowania plików (☞ str. 50).

- 1 Wybierz plik do ustawienia blokady przed skasowaniem (☞ str. 34, str. 45).

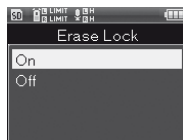
- 2 Otwórz menu w trybie zatrzymania.

- 3 [Menu] → [File Menu] → [File Lock]



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- 5 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[ON]

To ustawienie blokuje plik.

[OFF]

To ustawienie zwalnia blokadę pliku.

- 6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

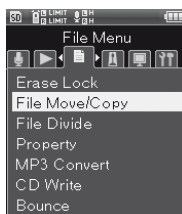
Przenoszenie/kopiowanie pliku [Move/Copy]

To ustawienie pozwala przenosić lub kopiować pliki zapisane w pamięci wbudowanej lub na karcie SD. Ponadto możliwe jest również przenoszenie i kopiowanie plików pomiędzy pamięciami.

- 1 Wybierz folder, w którym jest zapisany plik przeznaczony do przeniesienia lub skopiowania (str. 34).

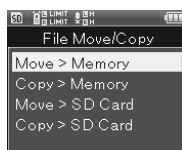


- 2 [Menu] → [File Menu] → [Move/Copy]



- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

- 4 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[Move to memory]

Ta pozycja menu przenosi pliki w pamięci wbudowanej lub na karcie SD do innego folderu w pamięci wbudowanej.

[Copy to memory]

Ta pozycja menu kopiuje pliki w pamięci wbudowanej lub na karcie SD do innego folderu w pamięci wbudowanej.

[Move to SD]

Ta pozycja menu przenosi pliki w pamięci wbudowanej lub na karcie SD do innego folderu na karcie SD.

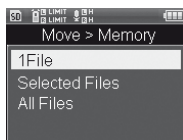
[Copy to SD]

Ta pozycja menu kopiuje pliki w pamięci wbudowanej lub na karcie SD do innego folderu na karcie SD.

- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru liczby plików do przeniesienia lub skopiowania.

- 6** Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz liczbę plików, które mają zostać przeniesione lub skopiowane.



[One file]

Wybierany jest wskazany plik.

[Selected files]

Wybieranych jest kilka plików.

[All files]

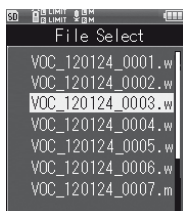
Wybierane są wszystkie pliki w folderze.

- 7** Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

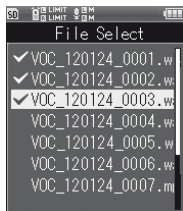
[One file]

- ① Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz plik do przeniesienia lub skopiowania i naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie [Selected files]

- ① Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz plik do przeniesienia lub skopiowania i naciśnij przycisk **OK**, aby go zaznaczyć.

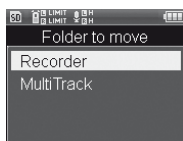


- ② Powtórz krok 1, wybierz plik do przeniesienia lub skopiowania, a następnie naciśnij przycisk **F2** (Determine).

Ustawienie [All files]

- ① Automatycznie wybierane są wszystkie pliki w bieżącym folderze i wyświetlany jest ekran **[Destination]**.

- 8** Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz folder docelowy, do którego zostaną przeniesione lub skopiowane pliki.

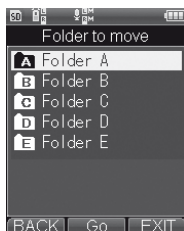


- 9** Naciśnij przycisk **OK**.

Menu pliku [File Menu]

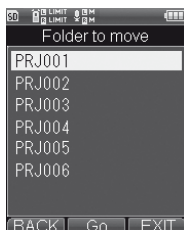
Przenoszenie/kopiowanie plików do folderu [Recorder]

- 1 Przy użyciu przycisków **+/−** wybierz folder do skopiowania lub przeniesienia.



Przenoszenie/kopiowanie do folderu [Multitrack]

- 1 Przy użyciu przycisków **+/−** wybierz projekt do przeniesienia lub skopiowania.



Uwagi

- Jeżeli w pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, proces kopiowania jest niedostępny.
- Proces kopiowania jest niedostępny, jeżeli całkowita liczba plików przekracza 999.
- Podczas przenoszenia lub kopiowania plików nie wolno wyjmować baterii. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia danych.
- Pliku nie można przenieść lub skopiować do tego samego folderu.
- Jeżeli kopiowanie lub przenoszenie plików zostanie anulowane w trakcie procesu, proces jest zakończony dla plików, które już zostały przeniesione lub skopiowane. W przypadku pozostałych plików proces jest anulowany.
- Wszystkie pliki, dla których ustawiono blokadę kasowania (str. 90) nadal będą chronione po zakończeniu kopiowania lub przenoszenia.
- Nie można przenosić ani kopiować plików bezpośrednio w folderze [Recorder].

10 Naciśnij przycisk **Fn** (Enter).

- Na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat [**Moving**] lub [**Copying**] i rozpocznie się przenoszenie lub kopiowanie pliku. Podczas tego procesu wyświetlany jest procentowy stan postępu.
- Po wyświetleniu komunikatu [**Moving finished**] lub [**Copying finished**] proces jest zakończony.

Podział pliku [File Divide]

Podział pliku o znacznym rozmiarze lub długim czasie nagrania ułatwia zarządzanie i edycję.



- Tylko pliki MP3 i PCM nagrane na urządzeniu mogą zostać podzielone.

6

Menu pliku

1 Zatrzymaj plik w pozycji, gdzie ma nastąpić podział.

- Gdy trzymany jest wciśnięty przycisk ►► lub ◄◄, rejestrator przewija plik do przodu lub tyłu.
- Jest to wygodne, jeżeli miejsca podziału zostały wcześniej zaznaczone znakami indeksu.

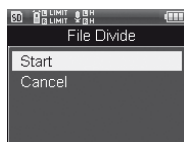


2 [Menu] → [File Menu] → [File divide]

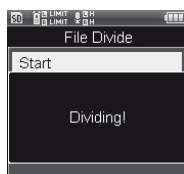


3 Naciśnij przycisk **OK**.

4 Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać opcję [**Start**].



5 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlony komunikat [**Dividing!**] i rozpocznie się podział pliku. Dzielenie zostanie zakończone po wyświetleniu komunikatu [**File divide completed**].

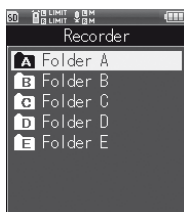
Uwagi

- Funkcja [**File divide**] jest dostępna jedynie na ekranie wyświetlania pliku.
- Proces podziału pliku jest niedostępny, jeżeli całkowita liczba plików przekracza 999.
- Nie można dzielić plików z blokadą przed kasowaniem (☞ str. 90).
- Po podziale przednia część pliku nosi nazwę „**Nazwa pliku_1.wav**”, zaś tylna „**Nazwa pliku_2.wav**”.
- Może nie być możliwy plików MP3 lub PCM o bardzo krótkim czasie nagrania.
- Podczas podziału plików nie wolno wyjmować baterii. Może to spowodować zniszczenie danych.

Właściwości [Property]

Ta funkcja umożliwia sprawdzenie informacji na temat pliku lub folderu.

- 1 Wybierz plik lub folder, o którym informacje chcesz wyświetlić.
(☞ str. 34, str. 45)

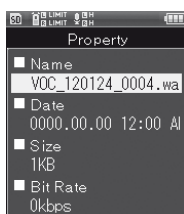


Wybór folderu

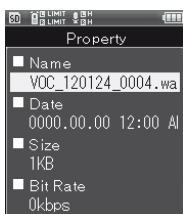


Wybór pliku

- 2 [Menu] → [File Menu] → [Property]



Wybór folderu



Wybór pliku

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

- W przypadku wyboru pliku wyświetlane są pola [Name], [Date], [Size] i [Bit Rate]. W przypadku folderu wyświetlane są pola [Name], [Folder] i [File].

- 4 Po sprawdzeniu informacji naciśnij przycisk **OK**.

Konwersja do MP3 [MP3 Convert]

Funkcja konwertuje zapisany wcześniej plik WAV w formacie PCM do pliku MP3 o prędkości transmisji 128 kb/s. Umożliwia to zmniejszenie wielkości dużych plików WAV.

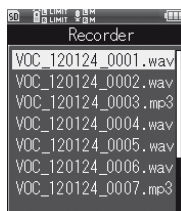
Uwaga

- Możliwa jest jedynie konwersja plików w formacie PCM [**44.1kHz/16bit**].

- 1 Wybierz plik WAV do skonwertowania
(☞ str. 34, str. 45).

W trybie nagrywania:

- 1 Przy użyciu przycisków **+/−** wybierz plik z ekranu listy plików.



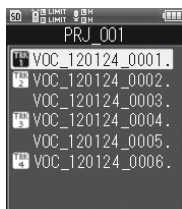
- 2 Naciśnij przycisk **▶▶I**, aby przejść do ekranu pliku



- Rejestrator przejdzie do trybu zatrzymania bez odtwarzania pliku.

W trybie wielościeżkowym:

- 1 Przy użyciu przycisków +/- wybierz plik z ekranu listy plików.



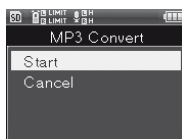
2 [Menu] → [File Menu] →
[MP3 Convert]



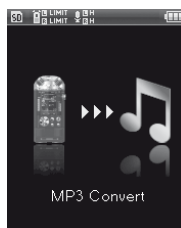
3 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran konwersji.

4 Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać
opcję [Start].



5 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlona animacja i rozpocznie się konwersja MP3. Po zakończeniu konwersji zostanie wyświetlony komunikat [Done].
- Plik zostanie skonwertowany do formatu [MP3 128kbps].



- Po przypisaniu funkcji [MP3 Convert] (str. 106) do przycisku **Fn** naciśnięcie tego przycisku rozpocznie konwersję.

Menu pliku [File Menu]

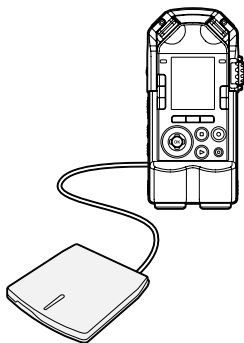
Zapis CD [CD Write]

Zarejestrowane przy użyciu rejestratora pliki PCM (WAV) można zapisać bezpośrednio na zewnętrznym napędzie CD.

Uwaga

- Możliwy jest jedynie zapis plików w formacie PCM [**44.1kHz/16bit**].

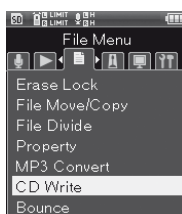
- 1 Podłącz zewnętrzny napęd CD do dyktafonu przy użyciu połączeniowego kabla USB.



- Włóż pustą płytę CD do napędu CD.

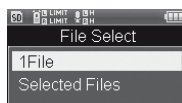
- 2 Wybierz plik WAV, który ma zostać zapisany na płycie CD (str. 34, str. 45).

- 3 [Menu] → [File Menu] → [CD Write]



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- 5 Przy użyciu przycisków +/- wybierz liczbę plików do nagrania na płycie CD.



[1File]

Na płycie CD zostanie zapisany pojedynczy plik.

[Selected Files]

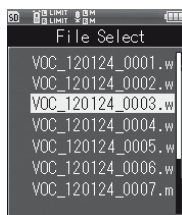
Na płycie CD zostanie zapisanych kilka plików.

- 6 Naciśnij przycisk **OK**

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran.

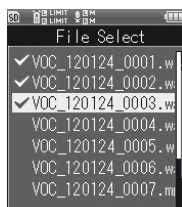
Ustawienie [1File]

- 1 Przy użyciu przycisków +/- i naciśnij przycisk **OK**.



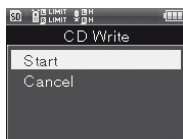
Ustawienie [Selected Files]

- 1 Wybierz plik przy użyciu przycisków +/- i naciśnij przycisk **OK**, aby zaznaczyć plik.



- ② Powtórz krok 1, aby wybrać pozostałe pliki, a następnie naciśnij przycisk **F2** (Enter).

7 Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać opcję **[Start]**.



8 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlona animacja i rozpocznie się zapis na CD. Po zakończeniu zapisu na CD zostanie wyświetlony komunikat **[Done]**.



- Po przypisaniu funkcji **[CD Write]** (str. 106) do przycisku **Fn** jego naciśnięcie spowoduje rozpoczęcie zapisu na płycie CD.

Uwagi

- Aby zwiększyć niezawodność zapisu, do zasilania zewnętrznego napędu CD należy użyć zasilacza sieciowego.
- Ukończenie procesu może zająć kilka minut. Aby zapobiec uszkodzeniu danych, należy unikać przeprowadzania wymienionych poniżej czynności. Ponadto należy sprawdzić wcześniej pozostały poziom naładowania baterii, aby uniknąć wyczerpania baterii w trakcie procesu.
 - ① Odłączenie kabla USB podczas procesu.
 - ② Wyjęcie baterii podczas procesu.
 - ③ Jeżeli nośnik zapisu to **[SD card]**, wyjęcie karty SD podczas przetwarzania.
 - ④ Wyłączenie zewnętrznego napędu CD podczas przetwarzania.
 - ⑤ Wyjęcie płyty CD podczas przetwarzania.

Łączenie [Bounce]

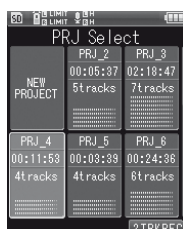
Funkcja umożliwia połączenie kilku ścieżek zapisanych w projekcie trybu wielościeżkowego.

1 [Home] → [Multitrack]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/->||| wybierz projekt do połączenia.**

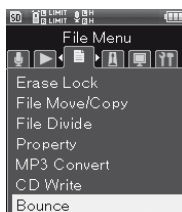


4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran trybu wielościeżkowego.



5 [Menu] → [File Menu] → [Bounce]



- Po przypisaniu funkcji **[Bounce]** (str. 106) do przycisku **Fn** przyciśnięcie przycisku spowoduje uruchomienie funkcji łączenia.

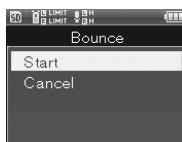
Uwaga

- Funkcja **[Bounce]** nie jest aktywna w trybie nagrywania.

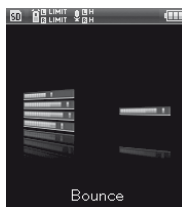
6 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone okno weryfikacji łączenia.

7 Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać opcję **[Start]**.



8 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlona animacja i rozpocznie się proces łączenia. Po zakończeniu łączenia zostanie wyświetlony komunikat **[Done]**.
- Po zakończeniu łączenia w projekcie zostanie zapisany nowy plik w formacie PCM **[44.1kHz/16bit]**.

Menu metronomu [Metronome Menu]

Metronom [Metronome]

Funkcji tej można użyć jako pomocy podczas nagrywania instrumentu lub ćwiczenia gry.

1

[Menu] → [Metronome Menu]



6

2

Naciśnij przycisk **OK**.

3

Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[OFF]

Metronom jest wyłączony.

[ON]

Metronom działa zgodnie z ustawieniami w menu **[Setting]**.

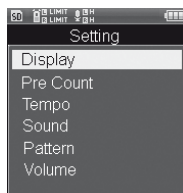
[Setting]

Można ustawić wartości **[Display]**, **[Countdown]**, **[Tempo]**, **[Sound]**, **[Pattern]** i **[Volume]**.

4

Naciśnij przycisk **OK**.

- Po wybraniu opcji **[Detail]** otworzy się ekran menu.



Ustawienie [Display]

To ustawienie określa, czy w oknie wyświetlany jest metronom.

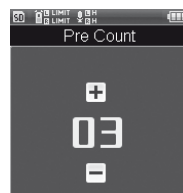
- ① Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie [Countdown]

Odliczanie przed rozpoczęciem nagrywania można ustawić w zakresie od **[00]** do **[10]**.

- ① Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz liczbę do odliczenia i naciśnij przycisk **OK**.



Menu metronomu [Metronome Menu]

Ustawienie [Tempo]

Szybkość metronomu można ustawić w zakresie od [40] do [208].

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz szybkość i naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie [Volume]

Głośność metronomu można ustawić w zakresie od [01] do [10].

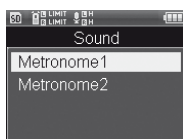
- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz głośność i naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie [Sound]

To ustawienie określa dźwięk metronomu.

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienie [Pattern]

Metrum metronomu można wybrać z zakresu: [1/1], [8/4] lub [6/8].

- 1 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Podświetlenie [Backlight]

Po naciśnięciu dowolnego przycisku podświetlenie wyświetlacza włączy się na około 10 sekund (wartość domyślna).

1 [Menu] → [LCD/Sound Menu] → [Backlight]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[Lighting time]

To ustawienie pozwala określić czas, przez jaki świeci podświetlenie.

[Dim light time]

Po upływie czasu podświetlenia zmienia się ono na przygaszone. To ustawienie pozwala określić czas przygaszenia.

[Brightness]

To ustawienie pozwala ustawić jeden z trzech poziomów jasności podświetlenia.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

5 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.

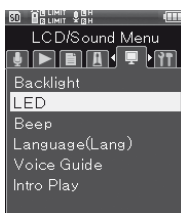


6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Dioda LED [LED]

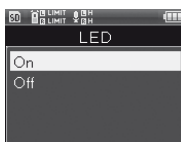
Rejestrator można ustawić tak, by kontrolka LED nie włączała się.

- 1 **[Menu] → [LCD/Sound Menu] → [LED]**



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[ON]

Kontrolka LED włącza się.

[OFF]

Kontrolka LED nie włącza się.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Dźwięki systemowe [Beep]

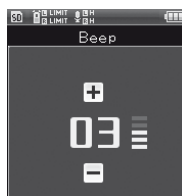
Rejestrator wydaje dźwięki systemowe, aby wskazać naciśnięcie przycisku lub ostrzec o błędnej operacji. Można również skonfigurować urządzenie tak, aby dźwięki nie były wydawane.

- 1 **[Menu] → [LCD/Sound Menu] → [Beep]**



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** ustaw głośność.



- Głośność można ustawić w zakresie od **[00]** do **[05]**.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Zmiana języka [Language (Lang)]

Można wybrać jeden z dostępnych języków wyświetlacza w rejestratorze.

1 [Menu] → [LCD/Sound Menu] → [Language(Lang)]



2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.

- Dostępne do wyboru języki różnią się w zależności od regionu.

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Uwaga

- Zmiana ustawienia języka nie zmienia nazwy bieżącego folderu lub już wprowadzonych nazw plików.

Przewodnik głosowy [Voice Guide]

Ta funkcja udostępnia głosowe informacje o stanie urządzenia. Funkcję można wyłączyć lub włączyć, a także ustawić jej szybkość i głośność.

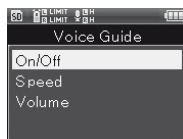


- Funkcja przewodnika głosowego jest dostępna w języku pobranym z naszej witryny. Więcej informacji można znaleźć na stronie pomocy technicznej.



1 [Menu] → [LCD/Sound Menu] → [Voice Guide]

2 Naciśnij przycisk **OK**.



3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.

- Wybierz pozycję do skonfigurowania: **[ON/OFF]**, **[Speed]** lub **[Volume]**.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

Ustawienie [ON/OFF]

To ustawienie włącza i wyłącza przewodnik głosowy.

- 1 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz opcję **[ON]** lub **[OFF]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienie [Speed]

Szybkość przewodnika głosowego można ustawić w zakresie od **[100%]** do **[400%]**.

- 1 Wybierz szybkość przy użyciu przycisków **+/–**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienie [Volume]

Głośność przewodnika głosowego można ustawić w zakresie od **[01]** do **[05]**.

- 1 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz głośność i naciśnij przycisk **OK**.

Uwagi

- Dźwięki uruchamiania i wyłączania odtwarzane podczas włączania i wyłączania zasilania (str. 25) można wyłączyć, ustawiając opcję **[Voice Guide]** na **[OFF]**.
- Głośność dźwięków uruchamiania i wyłączania można ustawić przy użyciu ustawienia **[Volume]** w menu **[Voice Guide]**.
- Podczas odtwarzania pliku ustawienie **[Speed]** w menu **[Voice Guide]** jest nieaktywne.

Odtwarzanie wstępu [Intro Play]

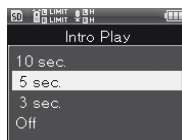
Po ustawienie kursora na pliku w folderze może być odtwarzanych kilka jego pierwszych sekund. Funkcja przydaje się, gdy chce się odnaleźć określony plik.

- 1 **[Menu] → [LCD/Sound Menu] → [Intro Play]**



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję menu.



[10sec.], [5sec.], [3sec.]

To ustawienie pozwala określić czas odtwarzania początku pliku.

[OFF]

Początek pliku nie jest odtwarzany.

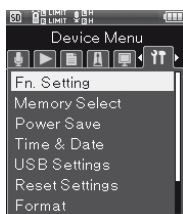
- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Menu urządzenia [Device Menu]

Ustawienie klawisza Fn [Fn. Setting]

Do przycisków **Fn** (F1, F2 i F3) w urządzeniu można przypisać wybrane przez siebie funkcje.

- 1 [Menu] → [Device Menu] → [Fn. Setting]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję menu.



[Fn. Recorder]

Przypisanie przycisku **Fn** w trybie dyktafonu.

[Fn. MTR]

Przypisanie przycisku **Fn** w trybie wielościeżkowym.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

- 5 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz przycisk **Fn** do przypisania.



- 6 Naciśnij przycisk **OK**.

- Okno rejestracji dla wybranego przycisku **Fn**.

- 7 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz funkcję do przypisania.



Ustawienie [Fn. Recorder]

OFF	Funkcji nie można przypisać do przycisku Fn .
INDEX	str. 48
A-B	str. 49
Input Select	str. 82
Metronome	str. 100
MP3 Convert	str. 95
CD Write	str. 96

Menu urządzenia [Device Menu]

Ustawienie [Fn. MTR]

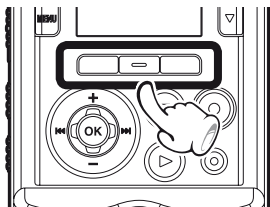
OFF	Funkcji nie można przypisać do przycisku Fn .
Input Select	 str. 82
Metronome	 str. 100
MP3 Convert	 str. 95
CD Write	 str. 96
Bounce	 str. 98
Mute	 str. 62
Key shift	 str. 61
Solo	 str. 61

8 Naciśnij przycisk **OK**.

- Aby skonfigurować pozostałe przyciski **Fn**, powtórz kroki od 4 do 7.

Wywoływana jest zarejestrowana funkcja.

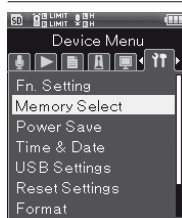
Po naciśnięciu przycisku **Fn** wyświetlany jest ekran ustawień zarejestrowanej funkcji.



Wybór pamięci [Memory Select]

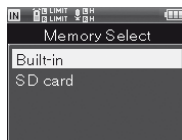
Po włożeniu karty SD istnieje możliwość wybrania, czy zapis ma odbywać się w pamięci wbudowanej, czy też na karcie SD ( str. 29).

1 [Menu] → [Device Menu] → [Memory Select]

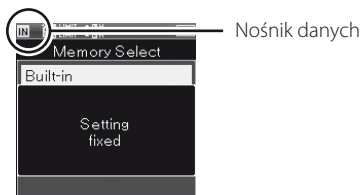


2 Naciśnij przycisk **OK**.

3 Przy użyciu przycisków +/- wybierz nośnik zapisu.



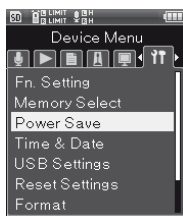
4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.



Uspianie [Power Save]

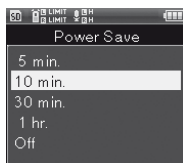
Po upływie 10 minut (ustawienie domyślne) w trybie zatrzymania po włączeniu zasilanie wyłącza się.

- 1 [Menu] → [Device Menu] → [Power Save]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/-** wybierz pozycję menu.



[5 min.], [10 min.], [30 min.] i [1 hr.]

Ustaw wybrany czas.

[OFF]

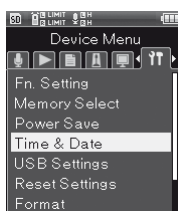
Tryb uśpienia jest wyłączony. Jeżeli urządzenie nie przechodzi do trybu uśpienia, bateria szybko się wyczerpuje.

- 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Ustawianie czasu [Time & Date]

Aby ustawić datę i godzinę, wykonaj następujące czynności.

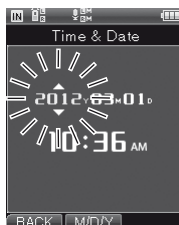
- 1 [Menu] → [Device Menu] → [Time & Date]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **▶▶/◀◀** wybierz pozycję ustawienia.

- Wybierz pozycję do ustawienia: „Year” (rok), „Month” (miesiąc), „Day” (dzień), „Hour” (godzina) lub „Minute” (minuty). Wybrana pozycja będzie migać.



- 4 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję ustawienia.



- Wykonując te same czynności, przy użyciu przycisków **▶▶/◀◀** wybierz pozycję menu i wybierz przycisk **+/–**.

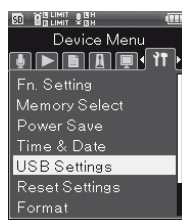
- 5 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

- Zegar urządzenia rozpocznie odliczanie od ustawionej daty i godziny. Naciśnij przycisk **OK** w synchronizacji z sygnałem czasu lub innym wskaźnikiem czasu.

Ustawienia USB [USB Settings]

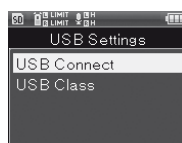
Do wyboru jest opcja **[PC]**, która umożliwia wysyłanie i otrzymywanie plików za pośrednictwem połączenia z komputerem, oraz opcja **[AC Adapter]**, która umożliwia ładowanie dyktafonu przy użyciu podłączonego do portu USB zasilacza sieciowego (A514).

- 1 **[Menu] → [Device Menu] → [USB Settings]**



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz pozycję menu.



[USB Connection]

Ta pozycja menu umożliwia skonfigurowanie połączenia z komputerem.

[USB Class]

Określa klasę USB.

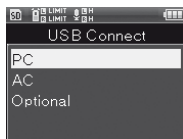
- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony wybrany ekran menu.

Menu urządzenia [Device Menu]

W razie wybrania opcji [USB Connection]

- 1 Wybierz pozycję menu przy użyciu przycisków **+/–** i naciśnij przycisk **OK**.



[PC]

Ta pozycja menu umożliwia skonfigurowanie połączenia z komputerem. Rejestrator jest podłączany jako urządzenie pamięci masowej lub złożone.

[AC Adapter]

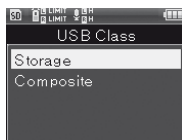
To ustawienie służy do ładowania dyktafonu przy użyciu komputera lub podłączonego zasilacza sieciowego (A514).

[Optional]

To ustawienie umożliwia wybór metody za każdym razem, gdy podłączane jest USB.

W razie wybrania opcji [USB Class]

- 1 Przy użyciu przycisków **+/–** wybierz opcję [Storage class] lub [Composite], a następnie naciśnij przycisk **OK**.



[Storage class]

Komputer rozpoznaje rejestrator jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej.

[Composite]

Ustawienie stosowane, kiedy podłączony do komputera rejestrator jest używany jako pamięć zewnętrzna, głośnik USB lub mikrofon.

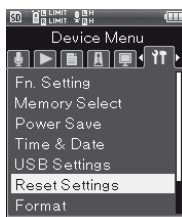
Uwagi

- Kiedy rejestrator zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej, na komputerze zostanie automatycznie zainstalowany sterownik.
- Po ustawieniu opcji [USB Connection] na [AC Adapter] komputer nie rozpoznaje urządzenia.
- Jeżeli komputer nie rozpoznaje urządzenia jako zewnętrznej pamięci masowej, zmień ustawienie [USB Class] na [Storage class].

Resetowanie ustawień [Reset Settings]

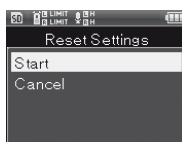
To ustawienie przywraca domyślne wartości wszystkich ustawień (ustawienia fabryczne).

- 1 [Menu] → [Device Menu] → [Reset Settings]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Naciśnij przycisk **+**, aby wybrać opcję [Start].



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Wszystkim ustawieniom przywracane są wartości domyślne.

Ustawienia menu po przywróceniu ustawień (ustawienia domyślne).

Menu nagrywania

Pozycja menu	Ustawienie domyślne
[Rec Mode] (☞ str. 79)	[Normal]
[Mic Gain] (☞ str. 80)	[Built-in Mic]: [Mid]
[Rec Level] (☞ str. 81)	[Manual]
[Input Select] (☞ str. 82)	[Built-in Mic]
[Mic Power] (☞ str. 83)	Zasilanie fantomowe: [48V] Zasilanie podłączonych modułów: [ON]
[Rec Format] (☞ str. 84)	[PCM]: [44.1 kHz/16 bit]
[Low Cut Filter] (☞ str. 85)	[OFF]
[Pre-Recording] (☞ str. 86)	[OFF]
[Rec Monitor] (☞ str. 87)	[OFF]

Menu odtwarzania

Pozycja menu	Ustawienie domyślne
[Play Mode] (☞ str. 88)	[One file]
[Skip Space] (☞ str. 88)	Przewijanie: [File Skip] Przewijanie do tyłu: [File Skip]

Menu metronomu

Pozycja menu	Ustawienie domyślne
[Metronome] ( str. 100)	[OFF]

LCD/Sound Menu

Pozycja menu	Ustawienie domyślne
[Backlight] ( str. 102)	Czas podświetlenia: [10sec.] Czas przygaszenia: [30sec.] Ustawienie jasności: [2]
[LED] ( str. 103)	[ON]
[Beep] ( str. 103)	[03]
[Language] ( str. 104)	[English]
[Voice Guide] ( str. 104)	ON/OFF: [ON] Szybkość: [100%] Głośność: [03]
[Intro Play] ( str. 105)	[OFF]

Menu urządzenia

Pozycja menu	Ustawienie domyślne
[Fn. Setting] ( str. 106)	Ustawienie Fn (dyktafon): F1 [INDEX] F2 [Input Select] F3 [Metronome] Ustawienie Fn (MTR): F1 [Mute] F2 [Bounce]
[Memory Select] ( str. 107)	[Internal memory]
[Power Save] ( str. 108)	[10min.]
[USB Settings] ( str. 109)	Tryb USB: [PC Storage class] Klasa USB:[Storage]

Uwaga

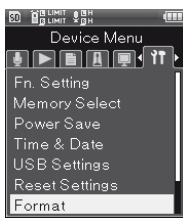
- Po przywróceniu ustawień domyślnych ustawienie daty i godziny, numery plików i nazwy folderów wracają do wartości sprzed przywracania ustawień. Nie wracają one do ustawień początkowych.

Formatowanie [Format]

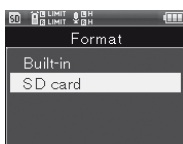
Po sformatowaniu urządzenia wszystkie zapisane pliki są kasowane. Należy pamiętać o skopiowaniu ważnych plików na komputer przed przeprowadzeniem formatowania.

1 [Menu] → [Device Menu] → [Format]

2 Naciśnij przycisk **OK**.



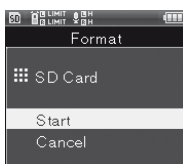
3 Przy użyciu przycisków +/- wybierz nośnik zapisu do sformatowania.



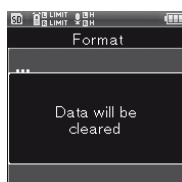
4 Naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran [Format].

5 Naciśnij przycisk +, aby wybrać opcję [Start].

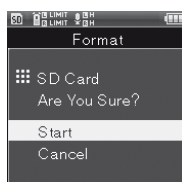


6 Naciśnij przycisk **OK**.

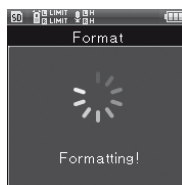


- Przed dwie sekundy wyświetlany jest komunikat **[All data will be erased]** i wyświetlane są opcje [Start], [Cancel].

7 Naciśnij przycisk +, aby ponownie wybrać opcję [Start].



8 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlony komunikat **[Formatting]** i rozpocznie się formatowanie. Gdy miga komunikat **[Format done]**, formatowanie zostało zakończone.

Uwagi

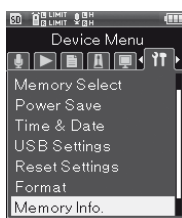
- Nie wolno formatować urządzenia z poziomu komputera PC.
- Po sformatowaniu urządzenia zostają skasowane wszystkie zapisane dane, włącznie z plikami zablokowanymi i tylko do odczytu.
- Plik zapisany po sformatowaniu może mieć nazwę **[0001]**.
- Aby sformatować ustawienia funkcji, użyj funkcji **[Reset Settings]** (☞ str. 111).
- Po włożeniu do urządzenia karty SD należy upewnić się, że opcja nośnika jest ustawiona na **[Internal memory]** lub **[SD card]** (☞ str. 107).
- Aby uniknąć wyczerpania baterii w trakcie procesu, sprawdź wcześniej pozostały poziom naładowania baterii. Ponadto ukończenie procesu może zająć kilkadziesiąt sekund. Podczas przetwarzania należy unikać wymienionych poniżej operacji. Może to spowodować zniszczenie danych.
 - ① Odłączenie zasilacza sieciowego podczas przetwarzania.
 - ② Wyjęcie baterii podczas przetwarzania.
 - ③ Jeżeli nośnik zapisu to **[SD card]**, wyjęcie karty SD podczas przetwarzania.
- Jeżeli karta SD jest formatowana przy użyciu urządzenia, zostanie użyte szybkie formatowanie. **[Format]** nie usuwa całkowicie danych na karcie SD. Funkcja aktualizuje jedynie informacje o zarządzaniu plikami. Przekazując rejestrator innym osobom albo pozbywając się go, należy uważać, aby dane z karty SD nie dostały się w niepowołane ręce. Zaleca się zniszczenie karty SD przed pozbyciem się urządzenia.

Menu urządzenia [Device Menu]

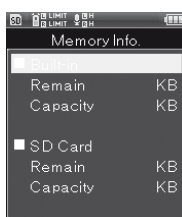
Informacje o pamięci [Memory Info.]

Na ekranie menu mogą być wyświetlane informacje o pozostałym miejscu i pojemności nośnika zapisu.

- 1 [Menu] → [Device Menu] → [Memory Info.]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Można wyświetlać pozycje [Remain] i [Capacity] nośnika zapisu



- Gdy nie jest włożona karta SD, widoczne będą jedynie informacje dotyczące pamięci wbudowanej.

- 4 Po sprawdzeniu informacji naciśnij przycisk **OK**.

Uwaga

- Wyświetlana pojemność nośnika zapisu obejmuje też plik zarządzania używany przez rejestrator. Pojemność widoczna na karcie SD jest niższa od wskazanej. Nie jest to jednak błąd.

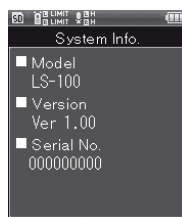
Informacje o systemie [System Info.]

Istnieje możliwość wyświetlenia menu z informacjami o urządzeniu.

- 1 [Menu] → [Device Menu] → [System Info.]



- 2 Naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wyświetlane informacje to [Model][Version][Serial No.].



- 4 Po sprawdzeniu informacji naciśnij przycisk **OK**.

Rozdział 7

Komputer – informacje

Korzystanie z dyktafonu podłączonego do komputera

Po podłączeniu dyktafonu do komputera można wykonywać następujące czynności:
Poza korzystaniem z urządzenia jako wielościeżkowego rejestratora dźwięku lub odtwarzacza muzycznego można go używać jak pamięć zewnętrzną dla komputera, tzn. urządzenie pamięci masowej (☞ str. 121).

Środowisko pracy komputera

System Windows

System operacyjny:

Microsoft Windows XP/Vista/7

Instalacja standardowa (wersja japońska)

Zgodne komputery:

Komputery PC z systemem Windows
i co najmniej jednym wolnym portem USB

Komputer Macintosh

System operacyjny:

Mac OS X 10.4.11 – 10.7

Instalacja standardowa (wersja japońska)

Zgodne komputery:

Komputery z serii Apple Macintosh z co najmniej jednym wolnym portem USB

Uwagi

- Jest to środowisko operacyjne do zapisywania plików rejestrowanych przez rejestrator na komputerze PC za pośrednictwem złącza USB.
- Obsługa serwisowa nie obejmuje komputerów z systemem zaktualizowanym z Windows 95/98/Me/2000 do Windows XP/Vista/7.
- Nawet w przypadku spełnienia tych wymagań nie są obsługiwane komputery zmodyfikowane przez użytkownika.

Środki ostrożności dotyczące używania dyktafonu podłączonego do komputera

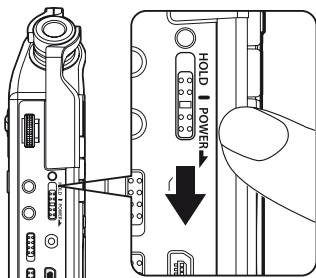
- W przypadku pobierania pliku z urządzenia lub przesyłania pliku do rejestratora nie należy odłączać przewodu USB, nawet jeśli na ekranie pojawi się informacja, że można go już odłączyć. Kiedy kontrolka PEAK (R) miga, dane nadal są przysyłane. Odłączając przewód USB, należy postępować zgodnie z opisem na ☞ str. 119. Jeśli przewód USB zostanie odłączony przed zatrzymaniem napędu, przesyłanie danych może zakończyć się niepowodzeniem.
- Nie wolno formatować pamięci urządzenia w komputerze. Inicjalizacja za pośrednictwem komputera zakończy się niepowodzeniem. W celu przeprowadzenia inicjalizacji należy postępować według instrukcji dostępnych na ekranie [Initialize] urządzenia (☞ str. 113).
- W razie przenoszenia lub zmiany nazw folderów za pomocą narzędzia zarządzania plikami w systemie Windows lub na komputerze Macintosh, kolejność plików może zostać zmieniona lub pliki mogą przestać być rozpoznawalne.
- Mimo że w systemie operacyjnym komputera dla pamięci urządzenia widoczny jest atrybut „tylko do odczytu”, możliwe jest zapisywanie danych w rejestratorze.
- Zakłócenia mogą wpływać na urządzenia elektroniczne znajdujące się w pobliżu rejestratora dźwięku, dlatego po podłączeniu go do komputera należy odłączyć mikrofon zewnętrzny i słuchawki.

Podłączanie dyktafonu do komputera

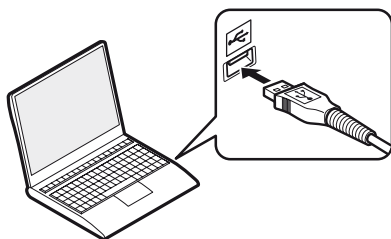
System Windows

Komputer Macintosh

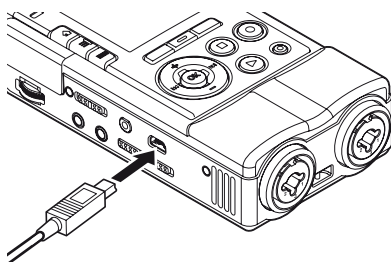
1 Włącz rejestrator dźwięku



2 Podłącz kabel USB do portu USB w komputerze.



3 Pamiętaj, aby przewód USB podłączyć do złącza urządzenia, gdy rejestrator jest w trybie zatrzymania lub wyłączony.



- Po podłączeniu przewodu USB na ekranie urządzenia zostanie wyświetlony komunikat **[Remote (Storage)]**.
- Po skonfigurowaniu połączenia USB w rejestratorze nie zostanie on podłączony do komputera w przypadku wybrania opcji **[AC Adapter]**. Wybierz opcję **[PC]** jako ustawienie połączenia USB (str. 109).
- Po podłączeniu urządzenia do komputera z systemem Windows i otwarciu okna **[Mój komputer]** urządzenie można rozpoznać po nazwie napędu lub nazwie produktu. Po włożeniu karty SD zostanie wyświetlona pozycja **[Dysk wymienny]**.
- Po podłączeniu urządzenia do komputera z systemem operacyjnym Mac OS pojawi się on na biurku pod nazwą produktu. Po włożeniu karty SD zostanie wyświetlona pozycja **[Untitled]**.

Uwagi

- Przed podłączeniem przewodu USB należy wyjść z trybu HOLD.
- Informacje na temat portu USB w komputerze zawiera instrukcja obsługi komputera.
- Złącze USB należy całkowicie włożyć do gniazda — w przeciwnym wypadku dyktafon nie będzie działał prawidłowo.
- Przy podłączaniu urządzenia za pośrednictwem koncentratora USB może on pracować niestabilnie. W takich przypadkach należy zaprzestać używania koncentratora USB.
- Należy dopilnować używania dedykowanego przewodu USB dołączonego do urządzenia. Korzystanie z przewodów innych firm może być przyczyną uszkodzenia rejestratora. Ponadto w żadnym przypadku nie wolno używać tego dedykowanego przewodu z produktami innych firm.

Odlaczanie dyktafonu od komputera

System Windows

- 1 Kliknij ikonę [] na pasku zadań w prawym dolnym rogu ekranu. Kliknij polecenie **[Bezpiecznie usuń urządzenie pamięci masowej USB]**

- Litera napędu może być różna w zależności od komputera.

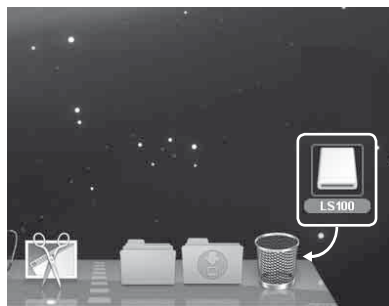


- 2 Przed odłączeniem przewodu USB upewnij się, że zgasła kontrolka PEAK (R) na rejestratorze.

- Kontrolka PEAK (R) świeci się na pomarańczowo podczas ładowania urządzenia. Podczas ładowania można odłączyć przewód USB.

Komputer Macintosh

- 1 Metodą przeciągania i upuszczania przenieś ikonę napędu rejestratora wyświetloną na biurku do kosza.



- 2 Przed odłączeniem przewodu USB upewnij się, że zgasła kontrolka PEAK (R) w rejestratorze.

- Kontrolka PEAK (R) świeci się na pomarańczowo podczas ładowania urządzenia. Podczas ładowania można odłączyć przewód USB.

Uwagi

- NIGDY nie wolno odłączać przewodu USB, kiedy miga kontrolka PEAK (R). W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych.
- Po podłączeniu rejestratora do komputera będzie on zasilany przez przewód USB dostarczony z urządzeniem. Nie jest potrzebne zasilanie baterijne lub z zasilacza sieciowego.
- Informacje na temat portu USB w komputerze zawiera instrukcja obsługi komputera.
- Należy dopilnować podłączenia przewodu USB bezpośrednio do portu USB komputera.
- Złącze USB należy całkowicie włożyć do gniazda — w przeciwnym wypadku dyktafon nie będzie działał prawidłowo.
- Wyłącz tryb HOLD.

Przenoszenie nagranych plików do komputera

W trybie nagrywania dostępnych jest pięć folderów nagrywania widocznych na komputerze jako foldery od **[FOLDER_A]** do **[FOLDER_E]**. Nagrywane pliki są zapisywane w tych folderach. Ponadto folder trybu wielościeżkowego jest wyświetlany jako **[PRJ000]**.

System Windows

- 1 Podłącz rejestrator do komputera. (🔌 str. 118)
- 2 Otwórz okno Eksploratora.
 - Po otwarciu okna **[Mój komputer]** rejestrator można rozpoznać po nazwie napędu lub nazwie produktu. Po włożeniu karty SD zostanie wyświetlona pozycja **[Dysk wymienny]**.
- 3 Kliknij folder „nazwa produktu”.
- 4 Skopiuj dane.
- 5 Odłącz rejestrator od komputera (🔌 str. 119)

Komputer Macintosh

- 1 Podłącz rejestrator do komputera. (🔌 str. 118)
 - Po podłączeniu urządzenia do komputera z systemem operacyjnym Mac OS pojawi się on na biurku pod nazwą produktu. Po włożeniu karty pamięci SD pojawi się ona pod nazwą napędu **[Untitled]**.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę z nazwą urządzenia na biurku.
- 3 Skopiuj dane.
- 4 Odłącz rejestrator od komputera (🔌 str. 119)

Nazwa napędu i nazwy folderów po podłączeniu komputera (karta SD):

Nazwa napędu

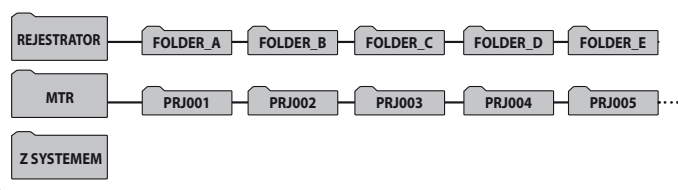
System Windows



Komputer Macintosh



Nazwa folderu



Uwagi

- Podczas komunikacji danych wyświetlany jest komunikat **[Sending data]** lub **[Receiving data]** i miga kontrolka PEAK (R). NIGDY nie wolno odłączać przewodu USB, kiedy miga kontrolka PEAK (R). W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych.
- W systemie operacyjnym Windows nie można odtwarzać 24-bitowych plików formatu WAV.
- Jeżeli karta dźwiękowa komputera nie obsługuje 24-bitowego formatu WAV, rejestrator nie może w prawidłowy sposób odtworzyć dźwięków 24-bitowych.

Używanie urządzenia jako mikrofonu/głośnika USB

Dyktafon może być używany jako mikrofon USB lub głośnik USB.

Uwaga

- Gdy rejestrator jest używany jako mikrofon USB, jest dostępny jako stereofoniczny mikrofon USB bez względu na tryb nagrywania. Podłączając mikrofon zewnętrzny do urządzenia, należy użyć mikrofonu stereofonicznego.

Używanie rejestratora jako pamięci zewnętrznej komputera

Rejestrator umożliwia przesłanie zapisanych na nim danych do komputera lub zapisanie danych z komputera w urządzeniu.

System Windows

- 1 Podłącz rejestrator do komputera.
( str. 118)
- 2 Otwórz okno Eksploratora.
 - Po otwarciu okna [**Mój komputer**] rejestrator można rozpoznać po nazwie napędu lub nazwie produktu. Po włożeniu karty SD zostanie wyświetlona pozycja [**Dysk wymienny**].
- 3 Kliknij folder „nazwa produktu”.
- 4 Skopiuj dane.
- 5 Odłącz rejestrator od komputera
( str. 119)

Komputer Macintosh

- 1 Podłącz rejestrator do komputera.
( str. 118)
 - Po podłączeniu urządzenia do komputera z systemem operacyjnym Mac OS pojawi się on na biurku pod nazwą produktu. Po włożeniu karty pamięci SD pojawi się ona pod nazwą napędu [**Untitled**].
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę z nazwą urządzenia na biurku.
- 3 Skopiuj dane.
- 4 Odłącz rejestrator od komputera
( str. 119)

Uwaga

- Podczas komunikacji danych wyświetlany jest komunikat [**Sending data**] lub [**Receiving data**] i miga kontrolka PEAK (R). NIGDY nie wolno odłączać przewodu USB, kiedy miga kontrolka PEAK (R). W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych.

Rozdział 8

Szybkie informacje

Lista komunikatów alarmowych

Komunikat	Opis	Działanie
[Battery Low]	Spada poziom naładowania baterii.	Naładuj baterie. Jeżeli baterie wyczerpują się zaraz po naładowaniu, skończył się czas ich eksploatacji. Wymień je na nowe. (☞ str. 22).
[File locked]	Próba usunięcia zablokowanego pliku.	Odblokuj plik. (☞ str. 90).
[Cannot record in this folder]	Próba zapisu w trybie innym niż tryb nagrywania .	Wybierz folder z przedziału od [Folder A] do [Folder E] i powtórz nagrywanie (☞ str. 37).
[No more can be set]	W pliku znajduje się maksymalna liczba znaków indeksu (maksymalnie 99 znaków).	Skasuj niepotrzebne znaki indeksu (☞ str. 45).
[Folder full]	Dany folder zawiera maksymalną liczbę 999 plików.	Skasuj niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
[Memory error]	Błąd pamięci wewnętrznej.	Skontaktuj się z centrum obsługi klienta firmy Olympus (☞ str. 138).
[Card error]	Karta SD nie jest rozpoznawana prawidłowo.	Wyjmij kartę SD i włóż ją ponownie (☞ str. 29 do 30).
[License Mismatch]	Pliki muzyczne zostały skopiowane nielegalnie.	Skasuj pliki (☞ str. 50).
[Memory full]	Brak wolnej pamięci.	Skasuj niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
[No file]	W folderze nie znaleziono plików.	Wybierz inny folder. (☞ str. 34, 37).
[Format error]	W trakcie formatowania pamięci urządzenia wystąpił błąd.	Sformatuj ponownie pamięć (☞ str. 113).
[Can't create the system file. Connect to PC and erase unnecessary file]	Nie można utworzyć pliku administracyjnego z powodu braku wolnej pamięci.	Podłącz rejestrator do komputera i usuń niepotrzebne pliki.
[Cannot play the file]	Niekompatybilny format.	Upewnij się, że plik może zostać odtworzony przez rejestrator (☞ str. 46).
[Select a file]	Nie wybrano pliku.	Wybierz plik, a następnie wykonaj operację (☞ str. 34, 45).

Lista komunikatów alarmowych

Komunikat	Opis	Działanie
[Same folder. Can't be moved(copied).]	Podjęto próbę przeniesienia (skopiowania) do tego samego folderu.	Wybierz inny folder.
[Some files can't be moved (copied)]	W folderze docelowym operacji przenoszenia (kopiowania) pliku znajduje się plik o tej samej nazwie lub plik z zabezpieczeniem DRM.	Wybierz inny plik.
[This file can't be divided]	Podjęto próbę podziału innego pliku niż plik MP3 lub PCM nagrany za pomocą urządzenia.	Wybierz inny plik.

Oznaka	Prawdopodobna przyczyna	Działanie
Brak wskazania na wyświetlaczu	Bateria została włożona nieprawidłowo.	Sprawdź, czy bieguny + i - baterii zostały włożone prawidłowo (☞ str. 22).
	Spada poziom naładowania baterii.	Naładuj baterię lub wymień baterię na nową. (☞ str. 22).
	Wyłączone zasilanie.	Włącz zasilanie (☞ str. 25).
Nie można uruchomić rejestratora dźwięku.	Spada poziom naładowania baterii.	Naładuj baterię lub wymień baterię na nową. (☞ str. 22).
	Wyłączone zasilanie.	Włącz zasilanie (☞ str. 25).
	Rejestrator w trybie HOLD.	Wyłącz tryb HOLD (☞ str. 26).
Nie można nagrywać	Brak wolnej pamięci.	Skasuj niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
	Osiągnięto maksymalną liczbę plików.	Przejdź do innego folderu (☞ str. 37).
Nie słychać dźwięku podczas odtwarzania	Podłączone są słuchawki.	Odłącz słuchawki, aby włączyć wbudowany głośnik.
	Poziom głośności ustawiono na [0].	Ustaw poziom głośności (☞ str. 46).
Zbyt niski poziom nagrywania	Nie wyregulowano poziomu nagrywania.	Wyreguluj poziom nagrywania i ponownie spróbuj wykonać nagrywanie (☞ str. 70).
	Czułość mikrofonu jest zbyt niska.	Ustaw [Mic Sense] na [HI] lub [MID] i spróbuj ponownie wykonać nagranie (☞ str. 80).
	Może to wynikać ze zbyt niskiego ustawienia poziomu wyjściowego podłączonych urządzeń zewnętrznych.	Jeżeli regulacja poziomu nagrywania nie pomaga w uzyskaniu wyraźnego nagrania, wyreguluj poziom wyjściowy podłączonych urządzeń.
Pliki nie są nagrywane w trybie stereofonicznym	Podłączono monofoniczny mikrofon zewnętrzny.	Jeżeli podłączony do nagrywania mikrofon zewnętrzny jest urządzeniem monofonicznym (jednokanałowym), sygnał zapisywany jest tylko w lewym kanale [L].
W podłuchu nagrywanego sygnału słychać szumy	Występuje zjawisko sprzężenia akustycznego.	W przypadku działania wbudowanego głośnika w czasie nagrywania, istnieje ryzyko występowania sprzężeń. Zaleca się używanie słuchawek do podłuchu nagrania.
		Wprowadź poprawki, np. zwiększ odległość słuchawek od mikrofonu i nie kieruj słuchawek w stronę mikrofonu.
Nie można ustawić znaków indeksu	Osiągnięto maksymalną liczbę znaków (99).	Skasuj niepotrzebne znaki (☞ str. 45).
	Plik jest zablokowany.	Odblokuj plik (☞ str. 90).
	Plik tylko do odczytu.	Odblokuj pliku lub anuluj ustawienie „tylko do odczytu” pliku w komputerze.

Rozwiązywanie problemów

Oznaka	Prawdopodobna przyczyna	Działanie
Nie można naładować baterii	Do dyktafonu włożono inną niż wskazana baterię.	Użyj dołączonych baterii wielokrotnego ładowania.
Nie można znaleźć plików	Nieprawidłowy folder.	Przejdź do odpowiedniego folderu (☞ str. 37).
Podczas odtwarzania słyszalne są szумы	Podczas nagrywania rejestrator był potrząsany lub wycierany.	_____
	Podczas nagrywania lub odtwarzania rejestrator znajdował się w pobliżu telefonu komórkowego lub lampy fluorescencyjnej.	Przesuń rejestrator.
Nie można skasować pliku	Plik jest zablokowany.	Odblokuj plik (☞ str. 90).
	Plik tylko do odczytu.	Odblokuj pliku lub anuluj ustawienie „tylko do odczytu” pliku w komputerze.
Nie można skasować folderu	Folder zawiera plik, który nie został rozpoznany przez dyktafon.	Podłącz rejestrator do komputera i skasuj folder.
Nie słychać dźwięku z określonej ścieżki w trybie wielościeżkowym	Ścieżka jest wyciszona.	Anuluj wyciszenie (☞ str. 61).
	Głośność wyjściowa ścieżki jest zmniejszona.	Zwiększ głośność wyjściową ścieżki (☞ str. 61).
Nie słychać dźwięku z podłączonego instrumentu muzycznego	Nieprawidłowo ustawiono opcję [Input Select] .	Upewnij się, że opcja [Input Select] jest ustawiona prawidłowo (☞ str. 82).
	Poziom nagrywania jest niski.	Użyj pokrętła [Rec Level] do regulacji poziomu nagrywania (☞ str. 37).
	Parametr [Rec Monitor] ustawiono na [OFF] .	Ustaw parametr [Rec Monitor] na [ON] (☞ str. 87).
Nagrywanie CD nie jest dostępne	Wybranego pliku nie można zapisać na płycie CD.	Wybierz plik w formacie PCM [44.1kHz/16bit] , który umożliwia nagrywanie na płycie CD.
Nie można skonwertować do pliku MP3	Konwersja wybranego pliku na MP3 nie jest możliwa.	Wybierz plik w formacie PCM [44.1kHz/16bit] , który umożliwia konwersję do pliku MP3.
Nie można wykonać łączenia ścieżek	Głośność ścieżki jest całkowicie zmniejszona lub jest ona wyciszona.	Sprawdź głośność ścieżki i ustawienie [ON/OFF] wyciszenia (☞ str. 61).
	Za mało wolnego miejsca na karcie SD.	Skasuj niepotrzebne pliki (☞ str. 50).
Nie można użyć stroika	Nieprawidłowo ustawiono opcję [Input Select] .	Sprawdź podłączony instrument muzyczny, aby prawidłowo ustawić opcję [Input Select] (☞ str. 82).

Akcesoria (opcjonalne)

Akcesoria przeznaczone dla rejestratora dźwięku Olympus można zakupić bezpośrednio w sklepie internetowym w witrynie firmy Olympus.
<http://shop.olympus-imaging.jp/index.html>

Mikrofon stereofoniczny: ME51SW

Mikrofon stereofoniczny o dużej średnicy umożliwia nagrywanie stereofoniczne z wysoką czułością.

Mikrofon 2-kanałowy (wielokierunkowy): ME30W

Dwa monofoniczne mikrofony ME30 są dostarczane w zestawie z miniaturowym stojakiem i przejściówką. Są to wysoce czułe mikrofony wielokierunkowe, zasilane przez wtyczkę, które są dobrze dostosowane do nagrywania imprez muzycznych.

Kompaktowy mikrofon pistoletowy (jednokierunkowy): ME31

Mikrofon kierunkowy przydaje się na przykład do nagrywania śpiewu ptaków w terenie. Metalowy korpus zapewnia wysoką trwałość.

Mikrofon monofoniczny (wielokierunkowy): ME52W

Mikrofon monofoniczny pozwala zmniejszyć efekt szumu tła i nagrywać odległe dźwięki.

Monofoniczny mikrofon mocowany do ubrania (wielokierunkowy): ME15

Mały niewidoczny mikrofon mocowany do ubrania.

Zestaw do nagrywania rozmów telefonicznych: TP8

Mikrofon, który można włożyć do ucha podczas wykonywania rozmowy telefonicznej. Umożliwia to uzyskanie wyraźnego nagrania głosu lub rozmowy telefonicznej.

Przewód połączeniowy: KA333

Przewód połączeniowy o stereofonicznych mini-wtyczkach (ø3,5) z oporem na obu końcach. Wykorzystywany do połączenia wyjścia gniazda słuchawek rejestratora z wejściem gniazda mikrofonu podczas nagrywania. Dołączone są również przejściówki (PA331/PA231) zapewniające konwersję do monofonicznej mini-wtyczki (ø3,5) lub monofonicznej miniwtyczki (ø2,5).

Przewód połączeniowy: KA334

Przewód połączeniowy o stereofonicznych mini-wtyczkach (ø3,5) z oporem na obu końcach. Opcję **[Input Select]** w dyktafonie należy ustawić na **[Line]**.

Specjalny pilot zdalnego sterowania: RS30W

Po podłączeniu odbiornika do gniazda REMOTE można sterować funkcjami nagrywania i zatrzymywania rejestratora za pomocą pilota zdalnego sterowania. Można wyregulować pozycję odbiorczą, co pozwala na obsługę rejestratora pod różnymi kątami.

Oprogramowanie użytkowe: Olympus Sonority Plus

Oprogramowanie umożliwia odtwarzanie nagrań wykonanych z użyciem opcji **[Voice Treck]** i zarządzanie plikami. Obsługuje również podcasty.

Słownik	Opis
Częstotliwość próbkowania [Hz/kHz]	Częstotliwość, z jaką sygnał analogowy jest analizowany w celu określenia jego postaci cyfrowej. Wyższa częstotliwość próbkowania przekłada się na mniejsze różnicowanie pobliskich dźwięków.
Bity kwantyzacji [bit depth][bit]	Liczba bitów kwantyzacji pozwala określić ilość danych potrzebnych do zapisania nagrania podczas cyfryzacji sygnałów analogowych (np. głosu).
Prędkość transmisji [kbps]	Prędkość transmisji określa, ile bitów danych jest transmitowanych na sekundę. Plik 128 kb/s używa na przykład 128 kilobitów danych na sekundę do zakodowania sygnału. Czym mniejsza wybrana prędkość transmisji, tym gorsza jakość i mniejsza wielkość wyjściowego pliku. Jakość dźwięku różni się w zależności od algorytmu kompresji dźwięku cyfrowego (np. MP3), nawet jeżeli prędkość transmisji jest taka sama.
Format Linear PCM	Format linear PCM jest używany, aby dane nie zostały utracone w wyniku kompresji i oryginalny dźwięk pozostał niezmieniony. Jest to format używany w muzycznych płytach CD (CD-DA).
Format MP3	Jeden z najpopularniejszych cyfrowych algorytmów kompresji dźwięku. Pozwala osiągnąć około dwunastokrotny współczynnik kompresji, zachowując przy tym jakość dźwięku.
Pamięć (nośnik)	System zapisu, który umożliwia zachowanie zapisanych danych nawet po wyłączeniu zasilania. W tej instrukcji oznacza wbudowaną pamięć flash i kartę SD.
Kodowanie	Kodowanie to proces, w trakcie którego informacje uzyskane ze źródła są konwertowane na dane zgodnie z określonymi regułami. Także proces, w którym dane są konwertowane z jednego formatu na inny (np. podczas kompresji dźwięku) zgodnie z określonymi regułami.

Dane techniczne

Punkty ogólne

Recorder		Tryb nagrywania	Tryb wielościeżkowy
	Liczba jednocześnie rejestrowanych ścieżek	2	2
	Liczba jednocześnie odtwarzanych ścieżek	2	8
	Maksymalna wielkość pliku nagrania	Format PCM: 2 GB Format MP3: 4 GB	
Format zapisu	Linear PCM (Pulse Code Modulation)	[96kHz/24bit], [96kHz/16bit], [88.2kHz/24bit], [88.2kHz/16bit], [48kHz/24bit], [48kHz/16bit], [44.1kHz/24bit], [44.1kHz/16bit] [44.1kHz (mono)]	
	MP3 (MPEG-1 Audio Layer3)	[320kbps], [256kbps], [128kbps], [64kbps (mono)]	
Nośnik danych	Wbudowana pamięć	4 GB	
	Karta SD	Karta SD (16 MB – 2 GB) Karta SDHC (4 GB – 32 GB) Karta SDXC (32 GB – 64 GB)	
Metronom	Źródło dźwięku metronomu	2	
	Nieregularne metrum	1/1, 1/4 – 8/4, 6/8	
	Tempo	40,0 – 208,0 BPM	
Stroik	Typ stroika	Kalibracja, stroik chromatyczny, gitara i gitara basowa	
	Zakres kalibracji	435 Hz – 445 Hz (co 1 Hz)	
Typ danych	Format WAV		
	[Recording] [Playback]	Bity kwantyzacji 16/24 bity	
		Częstotliwość próbkowania 44,1/48/88,2/96 kHz	
	Format MP3		
	[Recording] [Playback]	Prędkość transmisji 320/256/128/64 kb/s	
Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz			
Przetwarzanie sygnałów	[AD/DA conversion] 16/24 bity, 44,1/48/88,2/96 kHz		
Wyświetlacz	Kolorowy wyświetlacz LCD o przekątnej 2,0 cali		

Dane techniczne

Input	Wbudowany mikrofon	Mikrofon kierunkowy
	Wejście MIC/LINE	Stereofoniczne gniazdo słuchawkowe minijack MIC: impedancja wejścia 10 kΩ LINE: impedancja wejścia 12,5 kΩ
	XLR/JACK ¼"	XLR (wejście zbalansowane)/ JACK ¼" (wejście niezbalansowane) XLR: impedancja wejścia 10 kΩ JACK ¼": impedancja wejścia 10 kΩ
Wyjście	Gniazdo EAR	∅ 3,5 mm impedancja ponad 8 Ω 4 mW + 4 mW (przy obciążeniu 16 Ω) Maksymalna moc słuchawek: ≤ 150 mV (według normy EN 50332-2) Szerokopasmowa charakterystyka wyjścia słuchawkowego: 75 mV ≤ (według normy EN 50332-2)
	Wbudowany głośnik	Wbudowany okrągły głośnik dynamiczny ∅ 20 mm 430 mW (8 Ω)
Zasilanie fantomowe	48 V, 24 V kanały L/R: mniej niż 20 mA łącznie	
USB	USB2.0 High Speed Obsługa pamięci masowej, obsługa interfejsu audio	
Zasilanie wejściowe	Bateria litowo-jonowa Olympus (LI-50B) Zewnętrzne źródło zasilania: zasilacz sieciowy USB (A514) (prąd stały 5 V)	
Wymiary zewnętrzne	159,0 mm × 70,0 mm × 33,5 mm (bez części wystających)	
Waga	280 g (z baterią litowo-jonową).	

Referencyjny poziom wejściowy

Źródło wejściowe	Czułość mikrofonu	Wartość poziomu
Wbudowany mikrofon	HI	74 dBSPL
	MID	94 dBSPL
	LOW	114 dBSPL
MIC	HI	-58 dBV
	MID	-47 dBV
	LOW	-27 dBV
LINE	—	-6 dBV

XLR (wejście zbalansowane)	HI	-58 dBu
	LOW	-38 dBu
Standardowe słuchawki (wejście niezbalansowane)	—	-32 dBu

Zakres przenoszonych częstotliwości

- W trybie nagrywania lub odtwarzania (podczas nagrywania z wejścia MIC/LINE/PHONE/XLR):

Format Linear PCM

Tryb nagrywania	Przenoszone częstotliwości
96 kHz/24 bity	20 Hz do 44 kHz
96 kHz/16 bitów	20 Hz do 44 kHz
88,2 kHz/24 bity	20 Hz do 40 kHz
88,2 kHz/16 bitów	20 Hz do 40 kHz
48 kHz/24 bity	20 Hz do 23 kHz
48 kHz/16 bitów	20 Hz do 23 kHz
44,1 kHz/24 bity	20 Hz do 21 kHz
44,1 kHz/16 bitów	20 Hz do 21 kHz
44,1 kHz/mono	20 Hz do 21 kHz

Format MP3

Tryb nagrywania	Przenoszone częstotliwości
320 kb/s	50 Hz do 20 kHz
256 kb/s	50 Hz do 20 kHz
128 kb/s	50 Hz do 17 kHz
64 kb/s (mono)	50 Hz do 8 kHz

- Wbudowany mikrofon stereofoniczny (podczas nagrywania):

20 Hz do 20 kHz

- Jednakże podczas nagrywania w formacie MP3 górna wartość graniczna zakresu przenoszonych częstotliwości zależy od danego trybu nagrywania (patrz tabela powyżej).

Informacje na temat czasu nagrywania

- Format Linear PCM

Tryb nagrywania	Wbudowana pamięć (4 GB)	Karta SD			
		8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
96kHz/24 bity	Ok. 1 godz. 35 min	Ok. 3 godz. 40 min	Ok. 7 godz. 15 min	Ok. 14 godz. 55 min	Ok. 30 godz. 00 min
96kHz/16 bitów	Ok. 2 godz. 15 min	Ok. 5 godz. 30 min	Ok. 10 godz. 30 min	Ok. 22 godz. 00 min	Ok. 45 godz. 00 min
88,2 kHz/24 bity	Ok. 1 godz. 30 min	Ok. 4 godz. 00 min	Ok. 7 godz. 45 min	Ok. 16 godz. 00 min	Ok. 32 godz. 30 min
88,2 kHz/16 bitów	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 6 godz. 00 min	Ok. 11 godz. 30 min	Ok. 24 godz. 00 min	Ok. 49 godz. 00 min
48 kHz/24 bity	Ok. 3 godz. 0 min	Ok. 7 godz. 15 min	Ok. 14 godz. 30 min	Ok. 29 godz. 30 min	Ok. 60 godz. 00 min
48 kHz/16 bitów	Ok. 4 godz. 45 min	Ok. 11 godz. 00 min	Ok. 21 godz. 30 min	Ok. 44 godz. 30 min	Ok. 90 godz. 00 min
44,1 kHz/24 bity	Ok. 3 godz. 15 min	Ok. 8 godz. 00 min	Ok. 15 godz. 30 min	Ok. 32 godz. 00 min	Ok. 65 godz. 00 min
44,1 kHz/16 bitów	Ok. 5 godz. 0 min	Ok. 12 godz. 00 min	Ok. 23 godz. 30 min	Ok. 48 godz. 30 min	Ok. 98 godz. 00 min
44,1 kHz/mono	Ok. 10 godz. 0 min	Ok. 24 godz. 00 min	Ok. 47 godz. 00 min	Ok. 97 godz. 00 min	Ok. 196 godz. 00 min

Format MP3

Tryb nagrywania	Wbudowana pamięć (4 GB)	Karta SD			
		8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
320 kb/s	Ok. 22 godz. 30 min	Ok. 53 godz. 00 min	Ok. 104 godz. 00 min	Ok. 214 godz. 00 min	Ok. 432 godz. 00 min
256 kb/s	Ok. 28 godz. 30 min	Ok. 66 godz. 30 min	Ok. 130 godz. 00 min	Ok. 268 godz. 00 min	Ok. 540 godz. 00 min
128 kb/s	Ok. 57 godz. 0 min	Ok. 133 godz. 00 min	Ok. 261 godz. 00 min	Ok. 537 godz. 00 min	Ok. 1 081 godz. 00 min
64 kb/s (mono)	Ok. 114 godz. 0 min	Ok. 267 godz. 00 min	Ok. 522 godz. 00 min	Ok. 1 074 godz. 00 min	Ok. 2 163 godz. 00 min

Uwagi

- Powyższe wartości mają jedynie charakter informacyjny.
- Dostępny czas sumaryczny nagrywania może być krótszy w przypadku wielu krótkich nagrań. (Przedstawione wartości pozostałego czasu nagrywania i czasu nagrania są wartościami przybliżonymi).
- Mogą występować zmiany w dostępnym czasie nagrywania z powodu różnic w dostępnej pamięci w zależności od karty SD.
- Należy pamiętać, że różnice w dostępnym czasie nagrywania stają się bardziej widoczne przy niższej liczbie bitów/prędkości transmisji.

Maksymalny czas nagrywania dla pojedynczego pliku

- Maksymalna wielkość jednego pliku jest ograniczona do około 2 GB w przypadku plików w formacie Linear PCM.
- Maksymalna wielkość jednego pliku jest ograniczona do około 4 GB w przypadku plików w formacie MP3.

Informacje na temat żywotności baterii

■ bateria litowo-jonowa: (format Linear PCM)

Tryb nagrywania	Wbudowany mikrofon stereofoniczny (podczas nagrywania)	Podczas nagrywania z zasilaniem fantomowym	Odtwarzaniena słuchawkach
96 kHz/24 bity	Ok. 9 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 15 min	Ok. 12 godz. 30 min
96 kHz/16 bitów	Ok. 11 godz. 0 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 12 godz. 30 min
88,2 kHz/24 bity	Ok. 10 godz. 0 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 13 godz. 30 min
88,2 kHz/16 bitów	Ok. 11 godz. 15 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 14 godz. 0 min
48 kHz/24 bity	Ok. 11 godz. 0 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 14 godz. 0 min
48 kHz/16 bitów	Ok. 12 godz. 15 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 14 godz. 15 min
44,1 kHz/24 bity	Ok. 11 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 45 min	Ok. 15 godz. 45 min
44,1 kHz/16 bitów	Ok. 12 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 45 min	Ok. 16 godz. 15 min
44,1 kHz (mono)	Ok. 12 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 45 min	Ok. 17 godz. 30 min

■ Bateria litowo-jonowa: (format MP3)

Tryb nagrywania	Wbudowany mikrofon stereofoniczny (podczas nagrywania)	Podczas nagrywania z zasilaniem fantomowym	Odtwarzaniena słuchawkach
320 kb/s	Ok. 11 godz. 15 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 15 godz. 0 min
256 kb/s	Ok. 11 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 15 godz. 30 min
128 kb/s	Ok. 11 godz. 45 min	Ok. 2 godz. 30 min	Ok. 16 godz. 15 min
64 kb/s (mono)	Ok. 12 godz. 30 min	Ok. 2 godz. 45 min	Ok. 16 godz. 15 min

Uwagi

- Powyższe wartości mają jedynie charakter informacyjny.
- Żywotność baterii została zmierzona przez firmę Olympus. Zmienia się ona znacznie w zależności od warunków użytkowania.

Pomoc techniczna i wsparcie

Poniżej przedstawiono informacje kontaktowe działu wsparcia technicznego dla rejestratorów i oprogramowania Olympus.

- **Linia pomocy technicznej w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie**

1-888-553-4448

- **Adres e-mail pomocy technicznej w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie**

distec@olympus.com

- **Linia pomocy technicznej w Europie**

Numer bezpłatny: 00800 67 10 83 00

dostępna w Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Luksemburgu, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii i Włoszech

Numery płatne w pozostałych krajach Europy

+ 49 180 567 1083

+ 49 40 23773 4899

- **Adres e-mail pomocy technicznej w Europie**

dss.support@olympus-europa.com

Informacja dla użytkowników w Europie



Oznaczenie „CE” wskazuje, że niniejszy produkt jest zgodny z europejskimi wymaganiami dotyczącymi bezpieczeństwa, zdrowia oraz ochrony środowiska i klienta.



Ten symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] oznacza, że we wszystkich krajach UE wymagane jest segregowanie odpadów z urządzeń elektronicznych i elektrycznych od innych odpadów. Urządzeń opatrzonych takim symbolem nie należy wyrzucać z odpadami komunalnymi. W celu usunięcia niniejszego produktu należy skorzystać z usług zwrotu i odbioru takich produktów. Dotyczy produktu: LS-100, zasilacz sieciowy



Ten symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/EC, aneks II] oznacza, że we wszystkich krajach UE wymagane jest segregowanie zużytych akumulatorów. Akumulatorów opatrzonych takim symbolem nie należy wyrzucać z odpadami komunalnymi. W celu usunięcia zużytych akumulatorów należy skorzystać z usług zwrotu i odbioru takich produktów.

OLYMPUS®

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku,
Tokyo 163-0914, Japan. Tel. +81 (0)3-3340-2111

<http://www.olympus.com>

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A. Tel. 1-888-553-4448

<http://www.olympusamerica.com>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

(biura / dostawa towarów) Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany.
Tel. +49 (0)40-237730

(listy) Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany.

<http://www.olympus-europa.com>

OLYMPUS IMAGING AUSTRALIA PTY LTD.

82 Waterloo Rd, North Ryde NSW 2113, Australia
TEL: (61) 2-9886-3999

<http://www.olympus.com.au>

OLYMPUS POLSKA SP. Z O.O. – BIURO

Adres:

Olympus Polska sp. z o.o.

ul. Suwak 3

02-676 Warszawa

Tel.: (22) 366 00 77

Faks: (22) 831 04 53

NAPRAWA PRODUKTÓW OLYMPUS

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych
i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:

Olympus Polska Sp. z o.o.

Tel.: (22) 366 00 66

Faks: (22) 831 04 53

E-mail: serwis@olympus.pl

Internet: www.olympus.pl